

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Академия танца Бориса Эйфмана»

ПРИНЯТО

Педагогический совет Академии

Протокол № 14 от 30.08.2016



УТВЕРЖДЕНО

директор Академии

Афанасьева Л.О

30.08.2016

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования в области искусств,
интегрированная с образовательными программами основного общего и
среднего общего образования**

**по специальности
52.02.01 Искусство балета
углубленная подготовка**

**Квалификация: артист балета, преподаватель
Очная форма обучения**

Нормативный срок подготовки – 7 лет 10 месяцев

Санкт-Петербург
2016

Содержание

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (определение) ОПОП СПО.
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП СПО.
- 1.3. Общая характеристика ОПОП.
- 1.4. Требования к уровню подготовки, необходимые для освоения ОПОП.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП СПО

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

3. Требования к уровню подготовки выпускника как совокупный ожидаемый результат образования по завершению освоения данной ОПОП СПО

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

- 4.1. Календарный учебный график.
- 4.2. Учебный план.
- 4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей).
- 4.4. Программы практик.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП СПО

- 5.1. Учебно-методическое обеспечение ОПОП.
- 5.2. Материально-техническое обеспечение ОПОП.
- 5.3. Кадровое обеспечение ОПОП.

6. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

7. Приложения

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (определение) ОПОП СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (далее - ОПОП СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета реализуемая Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Академия танца Бориса Эйфмана» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по данной специальности и примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета.

ОПОП СПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программу профессиональной практики, программу государственной итоговой аттестации, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 464);
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 291);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968);
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Примерный учебный план среднего профессионального образования по специальности «Искусство балета» углубленной подготовки;
- Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Академия танца Бориса Эйфмана»
- Локальные нормативные акты.

1.3. Общая характеристика ОПОП СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Нормативный срок освоения ОПОП СПО углубленной подготовки при очной форме получения образования и присваиваемая квалификация:

Образовательная база приема	Наименование квалификации углубленной подготовки	Нормативный срок освоения ОПОП СПО углубленной подготовки при очной форме получения образования:
на базе начального общего образования	артист балета, преподаватель	7 лет 10 месяцев ¹

При приеме абитуриентов на подготовку по данной ОПОП учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Нормативный срок освоения ОПОП СПО углублённой подготовки при очной форме получения образования составляет 408 недель, в том числе:

Обучение по учебным циклам ОПОП, включая основное общее и среднее общее образование	280 нед.
Учебная практика	19 нед.
Производственная практика	11 нед.
Производственная (преддипломная) практика	3 нед.
Промежуточная аттестация	12 нед.
Государственная итоговая аттестация	4 нед.
Каникулярное время	79 нед.
Итого	408 нед.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимые для освоения ОПОП СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Прием на специальность 52.02.01 Искусство балета осуществляется при наличии у абитуриента документа о начальном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня.

При приеме абитуриентов на данную образовательную программу учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности²:

- исполнение танцевального фрагмента;
- проверка физических, пластических данных.

Вступительные испытания позволяют определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные.

¹ Образовательные учреждения, осуществляющие подготовку специалистов на базе начального общего образования, реализуют федеральные государственные образовательные стандарты основного общего и среднего общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46).

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения искусства балета разных эпох и стилей;
- процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;
- детские школы искусств, детские хореографические школы, образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях;
- зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

Выпускник, получивший квалификацию «Артист балета», готов к следующему виду деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

Выпускник, получивший квалификации «Артист балета, преподаватель», готов к следующим видам деятельности:

- творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).
- педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

3. Требования к результатам освоения ОПОП СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Артист балета, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области «Искусство» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных дисциплин учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

4.1. Календарный учебный график (приложение 1).

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (приложение 1).

4.2. Учебный план (приложение 2).

Рабочий учебный план ОПОП СПО специальности 52.02.01 Искусство балета, составлен на основе примерного учебного плана по специальности артист балета, преподаватель и регламентирует порядок реализации ОПОП СПО.

Рабочий учебный план является частью ОПОП СПО. Рабочий учебный план определяет качественные и количественные характеристики ОПОП по специальности среднего профессионального образования. Рабочий учебный план составлен по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. В рабочем учебном плане отображается распределение различных форм промежуточной аттестации по годам обучения и по семестрам; распределение по семестрам и объемные показатели подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Основная профессиональная образовательная программа по специальности в части теоретического обучения состоит из предметных областей ФГОС ОО, базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования, обязательной и вариативной части циклов ОПОП, а также консультаций.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия танца Бориса Эйфмана» реализует образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35.

Обязательная часть профессионального цикла ОПОП СПО составляет около 70 % от общего объема времени, отведенного на его освоение, и состоит из общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и дисциплин профессионального цикла, включающих в себя общепрофессиональные дисциплины и профессиональные модули. Объем часов, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП (около 30 %), используется на увеличение объема времени имеющихся междисциплинарных курсов обязательной части, а именно на МДК.01.01. «Классический танец», МДК.01.02. «Дуэтно-классический танец»,

МДК.01.04. «Историко-бытовой танец», МДК.02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин». Дисциплина

ПОД.06.02. «Музыка» состоит из разделов: «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальные жанры». Дисциплина

ПОД.07.01 «Технология» состоит из раздела «Введение в профессию» и учебной практики.

МДК.02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин» состоит из разделов: «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Основы педагогики», «Социальная и возрастная психология».

Предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности в части «Физическая культура» реализуется в рамках дисциплин «Гимнастика», «Ритмика» и «Тренаж классического танца».

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 46 часов академических часов в неделю.

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. Промежуточная аттестация в форме зачета или дифференцированного зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение

соответствующего модуля или дисциплины. Государственная итоговая аттестация проводится по окончании освоения ОПОП СПО по данной специальности.

При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и профессиональная. Профессиональная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и профессиональная практика проводятся учреждением в рамках профессиональных модулей и реализуются и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин.

Рабочие программы дисциплин предметных областей ФГОС ОО, базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования, дисциплин обязательной и вариативной части циклов ОПОП составляются с учетом формирования необходимых требований к уровню подготовки обучающихся на основе примерных программ учебных дисциплин. Аннотации рабочих программ, прилагающиеся к данной ОПОП СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ (приложение 3).

4.4 Программы практик.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная, производственная и производственная (преддипломная). По каждому виду практики определены цели и задачи, программы и формы отчетности.

Учебная практика включает в себя творческо-исполнительскую практику и педагогическую практику. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме практических занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей:

«Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в следующих формах: занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся (с учащимися детских школ искусств, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования детей). Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в течение V и VI семестров обучения и может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской хореографической школы, других учреждений дополнительного образования детей.

Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Профессиональная практика состоит из творческо-исполнительской и педагогической практики.

Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе образовательного учреждения или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий.

Педагогическая практика проходит в форме ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения, реализующие программы дополнительного образования.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения.

5. Ресурсное обеспечение ОПОП СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

5.1 Учебно-методическое обеспечение ОПОП.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик. Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований отечественных журналов.

Учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

5.2 Материально-техническое обеспечение ОПОП.

Учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации ОПОП учреждение имеет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечения, которое включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие),
- балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- спортивный зал;
- учебные классы:
 - для групповых занятий;
 - бассейн.
- кабинеты:
 - русского языка и литературы;
 - математики и информатики;
 - иностранного языка;
 - истории, географии и обществознания;
 - гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
 - естественно-научных дисциплин (биологии, химии, физики);
 - искусствоведения;
 - музыкально-теоретических дисциплин;
 - грима;
 - видео- и звукозаписи.
- библиотеку, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и др.);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;

- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;

В учебном заведении обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

5.3 Кадровое обеспечение ОПОП.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области хореографического искусства.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Преподаватели Академии регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации. Результатом повышения квалификации преподавателей могут считаться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио-и видеозаписи:

- подготовка партии, номера в концерте, спектакле;
- подготовка и участие в конкурсах артистов балета;
- проведение мастер-класса с последующим методическим описанием;
- создание композиции урока, экзамена;
- участие в качестве артиста балета в новой концертной программе;
- создание произведения хореографического искусства.

Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются Директором по согласованию с Президентом Академии.

6. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

По окончании освоения основной образовательной программы основного общего образования проводится государственная итоговая аттестация.

Итоговая оценка результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования включает две составляющие:

- результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- результаты государственной итоговой аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Оценка качества освоения ОПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления. В качестве средств промежуточного контроля используются итоговые контрольные уроки по специальным дисциплинам, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов, участия в спектаклях ведущих театральных организаций и пр.).

Академией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств есть полные и адекватные отображения требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ОПОП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Педагогического совета на основании учебного плана, утвержденного директором.

Учреждением создаются условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ОПОП СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;

государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Учреждением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» соответствует содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются Учреждением самостоятельно.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение:

навыками исполнения на сцене различных видов танца;

навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа;

навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

умение:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

знание:

образцов классического наследия и современного балетного репертуара, входящих в программу производственной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

элементов и основных комбинаций классического, дуэтно-классического (для углублённой подготовки), народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

средств создания художественного образа в хореографии;

основных стилей и жанров хореографического искусства;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

знание:

творческих и педагогических школ;

наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных);

хореографического репертуара различных возрастных групп;

профессиональной терминологии;

психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся;

требований к личности педагога;

основ теории воспитания и образования.

7. Приложения

Приложение 1. Календарный учебный график.

Приложение 2. Учебный план.

Приложение 3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

Приложение 4. Аннотации рабочих программ практик.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модуле к ОПОП СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета

1. Предметные области ФГОС ООО/ Базовые учебные дисциплины федерального компонента среднего общего образования:

1.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.01.01/ОД.02.01.01 «Русский язык». «Родной язык».

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Дисциплина «Русский язык» относится к предметной области «Филология» и направлена на формирование следующей общей компетенции:

- Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

2. Цели и задачи учебной дисциплины.

Изучение русского языка в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

- **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- **освоение** знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;

- **формирование** умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

- **развитие** речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию;

потребности в речевом самосовершенствовании;

- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Реализация указанных целей достигается в процессе формирования и развития следующих предметных компетенций: коммуникативной, языковой и лингвистической.

Задачи организации учебной деятельности:

- развитие и совершенствование способности учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации;
- на базовом уровне предусматривается углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения;
- развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции.

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Дисциплина «Русский язык» изучается с 1-го балетного класса по II-й курс хореографического училища (первый балетный класс соответствует пятому общеобразовательному классу).

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 1284 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 856 часов; самостоятельная работа обучающегося - 428 часов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- изученные основные сведения о языке, определения основных изучаемых языковых явлений, речеведческих понятий, пунктуационных правил, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры;

уметь:

- производить все виды разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, стилистический;
- составлять простые и сложные предложения разных типов, пользоваться синтаксическими синонимами в соответствии с содержанием и стилем создаваемого текста;
- определять стиль и тип текста;
- соблюдать все основные нормы литературного языка.

1.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.01.02/ОД.02.01.02 «Литература». «Родная литература».

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Дисциплина «Литература» относится к предметной области «Филология» и направлена на формирование следующей общей компетенции:

- Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

2. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины «Литература» - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры.

Основные задачи курса:

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- обучение грамотному использованию русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 750 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 500 часов; самостоятельная работа обучающегося - 250 часа

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства; основные средства художественной выразительности (метафора, антитеза, гипербола, сравнение, эпитет, олицетворение, парцелляция, анафора и пр.);
- содержание изученных литературных произведений;
- имена наиболее выдающихся мастеров литературы (как отечественных, так и зарубежных); основы фактической жизни и творчества писателей;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико - литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературных произведений;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять сквозные темы и проблемы русской литературы;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- устно и письменно аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- выразительно и осознанно читать фрагменты произведений;
- применять полученные знания и умения для эстетической и нравственной оценки явлений окружающего мира, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира.

1.3 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.01.03/ОД.02.01.03 «Иностранный язык (английский)»

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Дисциплина «Иностранный язык» относится к предметной области «Филология» и направлена на формирование следующей общей компетенции:

- Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

2. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель рабочей программы «Иностранный язык» - развитие коммуникативной компетенции в основных видах речевой деятельности обучающихся.

Основные задачи курса:

- систематизация и активизация языковых, речевых, социокультурных знаний, умений обучающихся;
- включение обучающихся в активную познавательную деятельность на занятиях;
- развитие навыков самостоятельной работы, творческих и интеллектуальных способностей обучающихся.

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Дисциплина «Иностранный язык» изучается в течение семи лет: с 1-го класса по II-й курс (1-й класс соответствует 5-му общеобразовательному классу). Общее количество часов, отводимых на курс – 375, в том числе: 250 аудиторных часов и 125 часов самостоятельной работы. Занятия по форме организации: мелкогрупповые.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

- **знать:**
 - лексический грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода со словарем иностранных текстов общего и профессионального характера;
 - основные способы поиска профессиональной информации на иностранном языке;
- **уметь:**
 - распознавать отдельные (простые и сложные) звуки в словах;
 - выделять ключевые слова и основную идею звучащей речи;
 - понимать смысл монологической и диалоговой речи;
 - воспринимать на слух материалы по тематике специальности средней трудности;
 - устно ставить простые вопросы по знакомым темам;
 - кратко отвечать на вопросы - устное сообщение на заданную тему (с предварительной подготовкой);
 - кратко или подробно пересказывать прослушанный или прочитанный текст;
 - читать небольшие прозаические и поэтические тексты;
 - определять содержания текста по знакомым словам, интернациональным словам, географическим названиям и т.п.;
 - переводить (со словарем) бытовой, литературный и специальный текст с иностранного на русский и с русского на иностранный язык;
 - пользоваться общими и отраслевыми словарями и справочниками на иностранном языке;

- правильно писать текст под диктовку;
- письменно излагать прочитанный текст на произвольную или на заданную тему;
- письменно переводить текст на иностранный язык;
- оформлять документы на иностранном языке (бланк, анкета и т.п.);
- владеть:
- правильной артикуляцией и произношением гласных и согласных звуков;
- интонацией, ритмом и темпом речи.

1.4. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.02.01/ОГСЭ.02 «История России. Всеобщая история»

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Дисциплина «История» относится к предметной области «Общественнонаучные предметы» и направлена на формирование следующей общей компетенции:

- Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

2. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель общеобразовательной дисциплины «История» - освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической последовательности, осмысление исторического опыта своей страны и человечества в целом.

Задачами курса являются:

- освоение информационной компетенции: умение извлекать учебную информацию на основе сопоставительного анализа рисунка, исторических карт, схем, умение работать с историческими справочниками и словарями в поиске необходимых знаний;
- освоение познавательной компетенции: сравнение, сопоставление, классификация объектов по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач, комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них;
- освоение коммуникативной компетенции: владение монологической и диалоговой речью, умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания;
- освоение рефлексивной компетенции: владение умениями совместной деятельности, объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.
- формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;
- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, толерантности и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;
- овладение учащимися об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, духовной и

нравственной сферах при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе.

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

В рамках Федерального компонента основного общего образования дисциплина «История» изучается в течение семи лет: с 1-го класса по II курс хореографического училища (1-й балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу).

Общее количество часов, отводимых на курс – 714, в том числе: 476 аудиторных часа и 238 часов самостоятельной работы. Занятия по форме организации: групповые.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- освоить базовые исторические знания, представления о закономерности развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах;

- приобрести опыт историко – культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов;

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируется:

- важнейшие культурно – исторические ориентиры в гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества

1.5. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.02.03/ОД.02.01.04 «Обществознание»

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Обществознание» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Дисциплина «Обществознание» относится к предметной области «Общественнонаучные предметы» и направлена на формирование следующей общей компетенции:

2. Цели и задачи учебной программы

Цель рабочей программы «Обществознание» - формирование у обучающихся основ мировоззренческой, нравственной, социальной, политической, правовой и экономической культуры.

Основные задачи курса:

- создание условий для социализации личности;
- формирование знаний и интеллектуальных умений, минимально необходимых и достаточных для выполнения типичных видов деятельности каждого гражданина, осознания личных и социальных возможностей их осуществления, дальнейшего образования и самообразования;

- содействие воспитанию гражданственности, патриотизма, уважения к социальным нормам, регулирующим взаимодействие людей, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, непреходящим ценностям национальной культуры;
- развитие умений ориентироваться в потоке разнообразной информации и типичных жизненных ситуациях;
- подготовка к сознательному освоению курсов общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых в средних специальных учебных заведениях.

3. Характеристика содержания и структуры курса

Дисциплина «Обществознание» направлена на реализацию обязательного минимума содержания обществоведческой подготовки. Курс «Обществознание» включает знания из других отраслей науки (философия, антропология, психология и др.) в педагогически целесообразной целостной системе и способствует успешной социализации личности выпускника.

Общее количество часов, отводимых на курс – 318, в том числе: 212 аудиторных часа и 106 часа самостоятельной работы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

- знать:
 - экономические и иные виды деятельности людей;
 - структуру общества, его сферы;
 - правовое регулирование общественных отношений, необходимые для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы высшего профессионального образования или для самообразования;
- уметь:
 - получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию;
 - анализировать и систематизировать полученные данные;
 - осваивать способы познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимые для участия в жизни гражданского общества и государства;
 - уметь объяснять изученные положения на конкретных примерах;
 - оценивать свои учебные достижения; поведения, черты своей личности с учетом мнения других людей, в том числе для корректировки собственного поведения в окружающей среде, следовать в повседневной жизни этическим и правовым нормам, выполнять экологические требования;
- иметь представление:
 - об обществе в целом и его структуре;
 - о социальных ролях человека и гражданина.

1.6. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.02.04/ОД.02.01.07 «География».

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «География» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Дисциплина «География» относится к предметной области «Общественнонаучные предметы» и направлена на формирование следующей общей компетенции:

- использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

2. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель рабочей программы «География» - формирование у обучающихся целостного представления

о современном мире, о месте России в этом мире, а также познавательного интереса к зарубежным странам и народам, которые их населяют.

Основные задачи курса:

- формирование основ географической культуры и мировоззрения;
- формирование представления о целостности окружающего мира при его территориальном разнообразии, о сложности проблем взаимодействия единой системы «природа – население – хозяйство»;
- развитие у обучающихся системного географического мышления;
- подготовка обучающихся к творческой деятельности, нестандартному решению географических задач и самостоятельному выбору для этого существующего географического инструментария (географических карт и профилей, литературных, видео - и электронных источников географической информации и т.п.);
- осознанное овладение жизненно необходимыми географическими знаниями, умениями и навыками для подготовки выпускника к выживанию и производительному труду в современных условиях.

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 321 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 214 часов; самостоятельная работа обучающегося - 107 часа. Занятия по форме организации - групповые.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

- знать:
 - этапы освоения Земли человеком, изменение характера связей человека с природой;
 - важнейшие природные ресурсы мира и особенности их использования;
 - особенности научно-технической революции;
 - понятие «природопользование», виды природопользования;
 - идеи устойчивого развития общества;
 - особенности динамики численности населения, воспроизводство населения и его типы, направления демографической политики в различных странах мира;
 - этнический состав населения, крупные языковые семьи мира и ареалы их распространения, половозрастную структуру населения;
 - крупнейшие города и агломерации мира;
 - причины и виды миграций;
 - культурно-исторические центры мира, ареалы распространения мировых религий, крупнейшие цивилизации мира и их особенности;

- этапы формирования политической карты мира, формы правления, государственный строй, типологию стран на политической карте мира;
- секторы экономики, основные отрасли мирового хозяйства, технико-экономические и организационно-экономические факторы размещения производительных сил в эпоху НТР; особенности глобализации мировой экономики, место России в мировой экономике;
- уметь:
 - определять обеспеченность стран отдельными видами ресурсов, рациональность и нерациональность использования ресурсов;
 - определять страны, являющиеся крупнейшими экспортёрами и импортёрами важнейших видов промышленной и сельскохозяйственной продукции;
 - определять демографические особенности и размещение населения, направления современных миграций населения;
 - определять общие черты и различие в воспроизводстве и составе населения различных регионов мира;
 - характеризовать особенности размещения отраслей промышленности и сельского хозяйства;
 - составлять экономико-географическую характеристику отдельных стран и сравнительную географическую характеристику двух стран;
 - уметь осуществлять прогноз основных направлений антропогенного воздействия на природную среду в современном мире;
 - выявлять взаимосвязи глобальных проблем человечества.

1.7. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.03.01 «Математика. Алгебра. Геометрия».

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования, примерной программы основного общего образования по математике. Серия «Стандарты второго поколения». По специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

В основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы (лично ориентированные; культурно - ориентированные; деятельностно - ориентированные и т.д.) вариативного развивающего образования, и современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС.

Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности процесса обучения.

Культурно - ориентированные принципы: принцип целостной картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

Деятельностно - ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Программа задает перечень вопросов, которые подлежат обязательному изучению в основной школе. Она так же является логическим продолжением курса математики начальной школы (принцип преемственности). В основе курса лежит авторская идея А.Г.Мордковича; программа позволяет обеспечивать формирование как предметных умений, так и универсальных учебных действий школьников; программа позволяет обеспечивать достижение целей в направлении личностного развития, в метапредметном направлении и предметном направлении.

Место предмета «Математика» в учебном плане.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Математика» изучается с 5-го по 9-й класс в виде следующих учебных курсов: 5–6 класс – «Математика», 7–9 класс – «Алгебра» и «Геометрия». Общее количество часов, отводимых на курс – 1335, в том числе: 890 аудиторных часов и 445 часов самостоятельной работы.

Требования к результатам освоения:

В результате изучения данной дисциплины студенты должны.

5-й класс

Использовать при решении математических задач, их обосновании и проверке найденного решения

знание:

- названий и последовательности чисел в натуральном ряду в пределах 1 000 000 (с какого числа

начинается этот ряд, как образуется каждое следующее число в этом ряду);

- как образуется каждая следующая счётная единица;

- названия и последовательность разрядов в записи числа;

- названия и последовательность первых трёх классов;

- сколько разрядов содержится в каждом классе;

- соотношение между разрядами;

- сколько единиц каждого класса содержится в записи числа;

- как устроена позиционная десятичная система счисления;

- единицы измерения величин (длина, масса, время, площадь), соотношения между ними;

- функциональной связи между группами величин (цена, количество, стоимость; скорость, время, расстояние; производительность труда, время работы, работа).

Выполнять устные вычисления (в пределах 1 000 000) в случаях, сводимых к вычислениям в пределах 100, и письменные вычисления в остальных случаях; выполнять проверку правильности вычислений;

- выполнять умножение и деление с 1 000;

- вычислять значения числовых выражений, содержащих 3–4 действия со скобками и без них;

- раскладывать натуральное число на простые множители;

- находить наибольший общий делитель и наименьшее общее кратное нескольких чисел;

- решать простые и составные текстовые задачи;

- выписывать множество всевозможных результатов (исходов) простейших случайных экспериментов;

- находить вероятности простейших случайных событий;

- решать удобным для себя способом (в том числе и с помощью таблиц и графов) комбинаторные задачи: на перестановку из трёх элементов, правило произведения, установление числа пар на множестве из 3–5 элементов;
- решать удобным для себя способом (в том числе и с помощью таблиц и графов) логические задачи, содержащие не более трёх высказываний;
- читать информацию, записанную с помощью линейных, столбчатых и круговых диаграмм;
- строить простейшие линейные, столбчатые и круговые диаграммы;
- находить решения «жизненных» (компетентностных) задач, в которых используются математические средства;
- создавать продукт (результат проектной деятельности), для изучения и описания которого используются математические средства.

6-й класс

Использовать при решении математических задач, их обосновании и проверке найденного решения знание о:

- десятичных дробях и правилах действий с ними;
- отношениях и пропорциях; основном свойстве пропорции;
- прямой и обратной пропорциональных зависимостях и их свойствах;
- процентах;
- целых и дробных отрицательных числах; рациональных числах;
- правиле сравнения рациональных чисел;
- правилах выполнения операций над рациональными числами; свойствах операций.
- Сравнить десятичные дроби;
- выполнять операции над десятичными дробями;
- преобразовывать десятичную дробь в обыкновенную и наоборот;
- округлять целые числа и десятичные дроби;
- находить приближённые значения величин с недостатком и избытком;
- выполнять приближённые вычисления и оценку числового выражения;
- делить число в данном отношении;
- находить неизвестный член пропорции;
- находить данное количество процентов от числа и число по известному количеству процентов от него;
- находить, сколько процентов одно число составляет от другого;
- увеличивать и уменьшать число на данное количество процентов;
- решать текстовые задачи на отношения, пропорции и проценты;
- сравнивать два рациональных числа;
- выполнять операции над рациональными числами, использовать свойства операций для упрощения вычислений;
- решать комбинаторные задачи с помощью правила умножения;
- находить вероятности простейших случайных событий;
- решать простейшие задачи на осевую и центральную симметрию;
- решать простейшие задачи на разрезание и составление геометрических фигур;
- находить решения «жизненных» (компетентностных) задач, в которых используются математические средства;
- создавать продукт (результат проектной деятельности), для изучения и описания которого используются математические средства.

7-й класс.

Алгебра

Использовать при решении математических задач, их обосновании и проверке найденного решения знание о:

- натуральных, целых, рациональных, иррациональных, действительных числах;
- степени с натуральными показателями и их свойствах;
- одночленах и правилах действий с ними;
- многочленах и правилах действий с ними;
- формулах сокращённого умножения;
- тождествах; методах доказательства тождеств;
- линейных уравнениях с одной неизвестной и методах их решения;
- системах двух линейных уравнений с двумя неизвестными и методах их решения.
- Выполнять действия с одночленами и многочленами;
- узнавать в выражениях формулы сокращённого умножения и применять их;
- раскладывать многочлены на множители;
- выполнять тождественные преобразования целых алгебраических выражений;
- доказывать простейшие тождества;
- находить число сочетаний и число размещений;
- решать линейные уравнения с одной неизвестной;
- решать системы двух линейных уравнений с двумя неизвестными методом подстановки и методом алгебраического сложения;
- решать текстовые задачи с помощью линейных уравнений и систем;
- находить решения «жизненных» (компетентностных) задач, в которых используются математические средства;
- создавать продукт (результат проектной деятельности), для изучения и описания которого используются математические средства.

Геометрия

Использовать при решении математических задач, их обосновании и проверке найденного решения знание о:

- основных геометрических понятиях: точка, прямая, плоскость, луч, отрезок, ломаная, многоугольник;
- определении угла, биссектрисы угла, смежных и вертикальных углов;
- свойствах смежных и вертикальных углов;
- определении равенства геометрических фигур; признаках равенства треугольников;
- геометрических местах точек; биссектрисе угла и серединном перпендикуляре к отрезку как геометрических местах точек;
- определении параллельных прямых; признаках и свойствах параллельных прямых;
- аксиоме параллельности и её краткой истории;
- формуле суммы углов треугольника;
- определении и свойствах средней линии треугольника;
- теореме Фалеса.
- Применять свойства смежных и вертикальных углов при решении задач;
- находить в конкретных ситуациях равные треугольники и доказывать их равенство;
- устанавливать параллельность прямых и применять свойства параллельных прямых;
- применять теорему о сумме углов треугольника;
- использовать теорему о средней линии треугольника и теорему Фалеса при решении задач;

- находить решения «жизненных» (компетентностных) задач, в которых используются математические средства;
- создавать продукт (результат проектной деятельности), для изучения и описания которого используются математические средства.

8-й класс.

Алгебра

Использовать при решении математических задач, их обосновании и проверке найденного решения знание о:

- алгебраической дроби; основном свойстве дроби;
- правилах действий с алгебраическими дробями;
- степенях с целыми показателями и их свойствах;
- стандартном виде числа;
- функциях, их свойствах и графиках;
- понятии квадратного корня и арифметического квадратного корня;
- свойствах арифметических квадратных корней;
- формуле для корней квадратного уравнения;
- теореме Виета для приведённого и общего квадратного уравнения;
- основных методах решения целых рациональных уравнений: методе разложения на множители и методе замены неизвестной;
- методе решения дробных рациональных уравнений;
- основных методах решения систем рациональных уравнений.
- Сокращать алгебраические дроби;
- выполнять арифметические действия с алгебраическими дробями;
- использовать свойства степеней с целыми показателями при решении задач;
- записывать числа в стандартном виде;
- выполнять тождественные преобразования рациональных выражений;
- строить графики и использовать их свойства при решении задач;
- вычислять арифметические квадратные корни;
- применять свойства арифметических квадратных корней при решении задач;
- решать квадратные уравнения;
- применять теорему Виета при решении задач;
- решать целые рациональные уравнения методом разложения на множители и методом замены неизвестной;
- решать дробные уравнения;
- решать системы рациональных уравнений;
- решать текстовые задачи с помощью квадратных и рациональных уравнений и их систем;
- находить решения «жизненных» (компетентностных) задач, в которых используются математические средства;
- создавать продукт (результат проектной деятельности), для изучения и описания которого используются математические средства.

Геометрия

Использовать при решении математических задач, их обосновании и проверке найденного решения знание о:

- определении параллелограмма, ромба, прямоугольника, квадрата; их свойствах и признаках;
- определении трапеции; элементах трапеции; теореме о средней линии трапеции;
- определении окружности, круга и их элементов;

- теореме об измерении углов, связанных с окружностью;
- определении и свойствах касательных к окружности; теореме о равенстве двух касательных, проведённых из одной точки;
- определении вписанной и описанной окружностей, их свойствах;
- определении тригонометрические функции острого угла, основных соотношений между ними;
- приёмах решения прямоугольных треугольников;
- тригонометрических функциях углов от 0 до 180° ;
- теореме косинусов и теореме синусов;
- приёмах решения произвольных треугольников;
- формулах для площади треугольника, параллелограмма, трапеции;
- теореме Пифагора.
- Применять признаки и свойства параллелограмма, ромба, прямоугольника, квадрата при решении задач;
- решать простейшие задачи на трапецию;
- находить градусную меру углов, связанных с окружностью; устанавливать их равенство;
- применять свойства касательных к окружности при решении задач;
- решать задачи на вписанную и описанную окружность;
- выполнять основные геометрические построения с помощью циркуля и линейки;
- находить значения тригонометрических функций острого угла через стороны прямоугольного треугольника;
- применять соотношения между тригонометрическими функциями при решении задач; в частности, по значению одной из функций находить значения всех остальных;
- решать прямоугольные треугольники;
- сводить работу с тригонометрическими функциями углов от 0 до 180° к случаю острых углов;
- применять теорему косинусов и теорему синусов при решении задач;
- решать произвольные треугольники;
- находить площади треугольников, параллелограммов, трапеций;
- применять теорему Пифагора при решении задач;
- находить простейшие геометрические вероятности;
- находить решения «жизненных» (компетентностных) задач, в которых используются математические средства;
- создавать продукт (результат проектной деятельности), для изучения и описания которого используются математические средства.

9-й класс.

Алгебра

Использовать при решении математических задач, их обосновании и проверке найденного решения знание о:

- свойствах числовых неравенств;
- методах решения линейных неравенств;
- свойствах квадратичной функции;
- методах решения квадратных неравенств;
- методе интервалов для решения рациональных неравенств;
- методах решения систем неравенств;
- свойствах и графике функции;
- определении и свойствах корней степени n ;
- степенях с рациональными показателями и их свойствах;

- определении и основных свойствах арифметической прогрессии; формуле для нахождения суммы её нескольких первых членов;
- определении и основных свойствах геометрической прогрессии; формуле для нахождения суммы её нескольких первых членов;
- формуле для суммы бесконечной геометрической прогрессии со знаменателем, меньшим по модулю единицы.
- Использовать свойства числовых неравенств для преобразования неравенств;
- доказывать простейшие неравенства;
- решать линейные неравенства;
- строить график квадратичной функции и использовать его при решении задач;
- решать квадратные неравенства;
- решать рациональные неравенства методом интервалов;
- решать системы неравенств;
- строить график функции и использовать его при решении задач;
- находить корни степени n ;
- использовать свойства корней степени n при тождественных преобразованиях;
- находить значения степеней с рациональными показателями;
- решать основные задачи на арифметическую и геометрическую прогрессии;
- находить сумму бесконечной геометрической прогрессии со знаменателем, меньшим по модулю единицы;
- находить решения «жизненных» (компетентностных) задач, в которых используются математические средства;
- создавать продукт (результат проектной деятельности), для изучения и описания которого используются математические средства.

Геометрия

Использовать при решении математических задач, их обосновании и проверке найденного решения знание о:

- признаках подобия треугольников;
- теореме о пропорциональных отрезках;
- свойстве биссектрисы треугольника;
- пропорциональных отрезках в прямоугольном треугольнике;
- пропорциональных отрезках в круге;
- теореме об отношении площадей подобных многоугольников;
- свойствах правильных многоугольников; связи между стороной правильного многоугольника и радиусами вписанного и описанного кругов;
- определении длины окружности и формуле для её вычисления;
- формуле площади правильного многоугольника;
- определении площади круга и формуле для её вычисления; формуле для вычисления площадей частей круга;
- правиле нахождения суммы и разности векторов, произведения вектора на скаляр; свойства этих операций;
- определении координат вектора и методах их нахождения;
- правиле выполнения операций над векторами в координатной форме;
- определении скалярного произведения векторов и формуле для его нахождения;
- связи между координатами векторов и координатами точек;
- векторным и координатным методами решения геометрических задач.

- формулах объёма основных пространственных геометрических фигур: параллелепипеда, куба, шара, цилиндра, конуса.
- Применять признаки подобия треугольников при решении задач;
- решать простейшие задачи на пропорциональные отрезки;
- решать простейшие задачи на правильные многоугольники;
- находить длину окружности, площадь круга и его частей;
- выполнять операции над векторами в геометрической и координатной форме;
- находить скалярное произведение векторов и применять его для нахождения различных геометрических величин;
- решать геометрические задачи векторным и координатным методом;
- применять геометрические преобразования плоскости при решении геометрических задач;
- находить объёмы основных пространственных геометрических фигур: параллелепипеда, куба, шара, цилиндра, конуса;
- находить решения «жизненных» (компетентностных) задач, в которых используются математические средства;
- создавать продукт (результат проектной деятельности), для изучения и описания которого используются математические средства.

1.8. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.03.02/ОД.02.01.05 «Информатика».

Рабочая программа по общеобразовательной дисциплине «Математика и информатика» составлена в соответствии с действующими Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

1. Цели и задачи учебной программы

Цель рабочей программы «Математика и информатика» - изучение процессов получения, преобразования, хранения и использования информации.

Основные задачи курса:

- развитие аналитического мышления студентов;
- формирование целостного представления об информационном пространстве;
- использование различных языков математики и информатики (словесный, символический, графический) для иллюстрации, интерпретации, аргументации и доказательства.

2. Характеристика содержания и структуры курса

Общее количество часов, отводимых на курс - 213, в том числе: 142 аудиторных часа и 71 часов самостоятельной работы.

Содержание курса органично связано со знаниями, получаемыми студентами по общеобразовательным, гуманитарным и социально – экономическим дисциплинам. Формой контроля знаний студентов являются контрольные работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

- знать:
 - основные математические формулы и понятия;
 - функции языка как способа представления информации;
 - способы хранения и основные виды хранилищ информации;
 - основные единицы измерения количества информации;
 - правила выполнения арифметических операций в двоичной системе счисления;

- основные логические операции, их свойства и обозначения;
- общую функциональную схему компьютера;
- назначение и основные характеристики устройств компьютера;
- назначение и основные функции операционной системы;
- назначение и возможности электронных таблиц;
- назначение и основные возможности баз данных;
- основные объекты баз данных и допустимые операции над ними;
- этапы информационной технологии решения задач с использованием компьютера;
- уметь:
 - использовать математические методы при решении прикладных задач;
 - перечислять основные характерные черты информационного общества;
 - переводить числа из одной системы счисления в другую;
 - строить логические схемы из основных логических элементов по формулам логических выражений;
 - применять текстовый редактор для редактирования и форматирования текстов;
 - применять графический редактор для создания и редактирования изображений; строить диаграммы;
 - применять электронные таблицы для решения задач;
 - создавать простейшие базы данных; осуществлять сортировку и поиск информации в базе данных; перечислять и описывать различные типы баз данных;
 - работать с файлами (создавать, копировать, переименовывать, осуществлять поиск файлов); вводить и выводить данные;
 - работать с носителями информации; пользоваться антивирусными программами;
- иметь представление:
 - о роли математики в современном мире, общности ее понятий и представлений;
 - об информационных основах процессов управления;
 - о методах поиска информации;
 - о принципах кодирования информации; о системах счисления.

1.9. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.04.01 «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Рабочая программа по общеобразовательной дисциплине «Основы духовно-нравственной культуры народов России» составлена в соответствии с действующими ФГОС СПО по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Преподавание курса осуществляется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04. 2011г. №03-255 «О введении государственного образовательного стандарта общего образования»;

Цели и задачи учебного предмета:

Рабочая программа реализует следующие цели и задачи, предусмотренные федеральным государственным стандартом и программой основного общего образования по курсу «Основы духовно-нравственной культуры народов России»:

ЦЕЛЬ: воспитание и психолого-педагогическая поддержка становления инициативного и компетентного гражданина России, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, разделяющего духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации.

Задачи:

- Развитие представлений младшего подростка о значении норм морали, общечеловеческих ценностей в жизни людей;
- Обобщение знаний, представлений о духовной культуре и морали;
- Формирование у школьников ценностно-смысловых мировоззренческих основ;
- Развитие способностей учащихся к общению в многоконфессиональной и среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 45 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 30 часов; самостоятельная работа обучающегося - 15 часов. Время изучения – 1 (5 класс). Форма итогового контроля - контрольная работа.

1.10. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.05.01 «Физика».

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Физика» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель». Дисциплина «Физика» относится к предметной области «Естественно - научные предметы» и направлена на формирование следующих общих компетенций:

- использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- использование результатов освоения предметной области «Естественно - научные предметы» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

2. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины «Физика» - формирование у обучающихся знаний основ науки – важнейших фактов, понятий, законов и теорий, имеющих не только важное общеобразовательное, мировоззренческое, но и прикладное значение, формирование диалектико-материалистического понимания окружающего мира.

Задачами курса являются:

- освоение знаний о механических, тепловых, электромагнитных и квантовых явлениях, величинах, характеризующих эти явления; законах, которым они подчиняются; методах научного познания природы и формирование на этой основе представлений о физической картине мира;
- овладение умениями проводить наблюдения природных явлений, описывать и обобщать результаты наблюдений, использовать простые измерительные приборы для изучения физических явлений; представлять результаты наблюдений или изменений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости; применять полученные знания для объяснения разнообразных природных явлений и процессов, принципов действия важнейших технических устройств, для решения физических задач;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности в приобретении новых знаний при решении физических задач и выполнении экспериментальных исследований с использованием информационных технологий;
- воспитание убежденности в возможности познания природы, в необходимости разумного использования достижений науки и технологий для дальнейшего развития человеческого общества, уважения к творцам науки и техники; отношения к физике как элементу общечеловеческой культуры;
- применение полученных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни, для обеспечения безопасности своей жизни, рационального природопользования и охраны окружающей среды.

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

В рамках Федерального компонента основного общего образования дисциплина «Физика» изучается в течение трех лет: с 3-го по 5-й класс (1-й балетный класс соответствует 5-му общеобразовательному классу). Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 318 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 212 часов; самостоятельная работа обучающегося - 106 часов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

о смысл понятий: физическое явление, физический закон, вещество, взаимодействие, электрическое поле, магнитное поле, волна, атом, атомное ядро, ионизирующие излучения;

о смысл физических величин: путь, скорость, ускорение, масса, плотность, сила, давление, импульс, работа, мощность, кинетическая энергия, потенциальная энергия, коэффициент полезного действия, внутренняя энергия, температура, количество теплоты, удельная теплоемкость, влажность воздуха, электрический заряд, сила электрического тока, электрическое напряжение, электрическое сопротивление, работа и мощность электрического тока, фокусное расстояние линзы;

о смысл физических законов: Паскаля, Архимеда, Ньютона, всемирного тяготения, сохранения импульса и механической энергии, сохранения энергии в тепловых процессах, сохранения электрического заряда, Ома для участка электрической цепи, Джоуля - Ленца, прямолинейного распространения света, отражения света.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

о описывать и объяснять физические явления: равномерное прямолинейное движение, равноускоренное прямолинейное движение, передачу давления жидкости и газами, плавание тел, механические колебания и волны, диффузию, теплопроводность, конвекцию, излучение, испарение, конденсацию, кипение, плавление, кристаллизацию, электризацию тел, взаимодействие электрических зарядов, взаимодействие магнитов, действие магнитного поля на проводник с током, тепловое действие тока, электромагнитную индукцию, отражение, преломление и дисперсию света;

о использовать физические приборы и измерительные инструменты для измерения физических величин: расстояния, промежутка времени, массы, силы, давления, температуры, влажности, воздуха, силы тока, напряжения, электрического сопротивления, работы и мощности электрического тока; о представлять результаты измерений с помощью таблиц, графиков и выявлять на этой основе эмпирические зависимости: пути от времени, силы упругости от удлинения пружины, силы трения от силы нормального давления, периода колебаний маятника от длины нити, периода

колебаний груза на пружине от массы груза и от жесткости пружины, температуры остывающего тела от времени, силы тока от напряжения на участке цепи, угла отражения от угла падения света, угла преломления от угла падения света;

- выражать результаты измерений и расчетов в единицах Международной системы;
- решать задачи на применение изученных физических законов;
- осуществлять самостоятельный поиск информации естественно - научного содержания с использованием различных источников (учебных текстов, справочных и научно – популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета), ее обработку и представление в разных формах (словесно, с помощью графиков, математических символов, рисунков и структурных схем);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности в процессе использования транспортных средств, электробытовых приборов, электронной техники; контроля за исправностью электропроводки, водопровода, сантехники и газовых приборов в квартире; рационального применения простых механизмов; оценки безопасности радиационного фонда.

1.11. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.05.02 «Биология».

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Биология» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Дисциплина «Биология» относится к предметной области «Естественно - научные предметы» и направлена на формирование следующих общих компетенций:

- использование в профессиональной деятельности личностных, метапредметных, предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- использование результатов освоения предметной области «Естественно - научные предметы» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

2. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель рабочей программы «Биология» - формирование у обучающихся общенаучных знаний, универсальных способов деятельности, а также их мировоззренческой, культуротворческой, экологической культуры.

Основные задачи курса:

- освоение знаний о живой природе и присущих ей закономерностям; строении и жизнедеятельности и средообразующей роли живых организмов; человеке как биосоциальном существе; роли биологической науки в практической деятельности людей; методах познания живой природы.
- овладение умениями применять биологические знания для объяснения процессов и явлений живой природы, жизнедеятельности собственного организма;
- овладение умениями использовать информацию о современных достижениях в области биологии и экологии, о факторах здоровья и риска; работать с биологическими приборами, инструментами, справочниками; проводить наблюдения за биологическими объектами и состоянием собственного организма, биологические эксперименты;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей при

проведении наблюдений за живыми организмами, биологических экспериментов, работы с различными источниками информации.

- воспитание позитивного ценностного отношения к живой природе, собственному здоровью и здоровью других людей; культуры поведения в природе.

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

В рамках Федерального компонента основного общего образования дисциплина «Биология» изучается в течение четырех лет: со 2-го по 5-й балетный класс (1-й класс соответствует 5-му общеобразовательному классу). Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 267 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 178 часов; самостоятельная 32

работа обучающегося - 89 часа.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Учащиеся должны усвоить и применять в своей деятельности основные положения биологической науки о строении и жизнедеятельности организмов, их индивидуальном и историческом развитии, структуре, функционировании, многообразии экологических систем, их изменении под влиянием деятельности человека; научиться принимать экологически правильные решения в области природопользования.

Изучение биологии по предлагаемой программе предполагает ведение фенологических наблюдений, опытно-исследовательской и практической работы. Для понимания учащимися сущности биологических явлений в программу введены лабораторные работы, экскурсии, демонстрации опытов, проведение наблюдений. Все это дает возможность направленное воздействие на личность учащегося: тренировать память, развивать наблюдательность, мышление, обучать приемам самостоятельной учебной деятельности, способствовать развитию любознательности и интереса к предмету.

1.12. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.05.03 «Химия».

Рабочая программа по общеобразовательной дисциплине «Химия» составлена в соответствии с действующим ФГОС СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

1. Цели и задачи учебной программы

Цель рабочей программы «Химия» - формирование у обучающихся элементов научной картины мира, их интеллектуального развития, воспитание нравственности, готовности к труду.

Основные задачи курса:

- формирование у обучающихся знаний основ химической науки – важнейших факторов, понятий, химических законов и теорий, химического языка;
- знакомство с применением химических знаний на практике;
- формирование умений наблюдать, фиксировать, объяснять химические явления, происходящие в природе, в лаборатории, в повседневной жизни;
- формирование специальных умений обращаться с веществами;
- раскрытие роли химии в решении глобальных проблем, стоящих перед человечеством;
- развитие умений сравнивать, вычленять в изучаемом существенное, устанавливать причинно-следственную зависимость в изучаемом материале, делать доступные обобщения, связно и доказательно излагать учебный материал;
- развитие доступных обобщений мировоззренческого характера и вклада химии в научную картину мира.

2. Характеристика содержания и структуры курса

Дисциплина «Химия» способствует формированию знаний основ науки химии - важнейших фактов, понятий, законов и теорий, языка науки, доступных обобщений мировоззренческого характера, необходимых обучающимся. Дисциплина «Химия» изучается в течение двух лет: в 4 и 5 классах (1-й класс соответствует 5-му общеобразовательному классу). Общее количество часов, отводимых на курс – 210, в том числе: 140 аудиторных часов и 70 часа самостоятельной работы.

Формой контроля знаний обучающихся является контрольная работа. В конце каждого года обучения проводится итоговая контрольная работа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

- знать:
 - химические элементы и характеризовать их на основе положения в периодической системе;
 - периодический закон, объясняя структуру и основные закономерности периодической системы химических элементов Д.И.Менделеева;
 - процесс образования различных видов химических связей;
 - признаки и условия протекания химических реакций;
- уметь:
 - разъяснять смысл химических формул и уравнений;
 - объяснять строение веществ;
 - составлять уравнения химических реакций; - разъяснять физический смысл номера группы и периода, а также порядкового номера химического элемента;
 - составлять формулы высших оксидов химических элементов и соответствующих им оснований, кислот, водородных соединений;
 - изображать графические формулы молекулярных соединений и формулы ионных соединений;
 - сравнивать состав и свойства изученных веществ;
- иметь представление:
 - о важнейших фактах, понятиях, законах и теориях, изучаемых наукой химией;
 - об области нахождения в природе, химических свойствах и практическом использовании щелочных, щелочно – земельных металлов, алюминия и железа.

1.13. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.02.01.06 «Естествознание».

Программа дисциплины составлена на основе ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения курса естествознания для учащихся классов с гуманитарным профилем является формирование современной физической картины мира, позволяющей осознать происходящие вокруг нас природные явления с научной точки зрения.

Основные задачи курса:

- освоение знаний о современной естественно – научной картине мира и методах естественных наук;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями физики, оказавшими определяющее влияние на наши представления о природе, на развитие техники и технологий;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения окружающих явлений, использования и критической оценки естественно-научной информации, содержащейся в

сообщениях СМИ, ресурсах Интернета и научно-популярных статьях, осознанного определения собственной позиции по отношению к обсуждаемым в обществе проблемам науки;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественно-научной информации;

- воспитание убежденности в познаваемости мира и возможности использования достижений естественных наук для развития цивилизации; осознанного отношения к реальности опасных экологических и этических последствий, связанных с достижениями естественных наук;

- применение естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, энергосбережения, защиты окружающей среды.

2. Характеристика содержания и структуры курса

Дисциплина «Естествознание» (раздел «физика») изучается на I курсе. Занятия по форме организации – групповые.

Общее количество часов, отводимых на курс – 54, в том числе 36 аудиторных часов и 18 часов самостоятельной работы. Формой контроля знаний обучающихся является дифференцированный зачет, проводимый во II семестре.

Учащимся предлагается познакомиться с четырьмя разделами физической картины мира:

механической, электродинамической, релятивистской, квантово-статистической. Каждая из перечисленных картин мира соответствует определенному этапу исторического развития физики и других естественных и гуманитарных наук.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения данного курса студенты должны:

Уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

Знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия;

- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;

Иметь представление:

- о современной физической картине мира;

- направлениях развития современной физики.

1.14. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.06.02.01 «Музыка».

В результате освоения дисциплины «Музыка» основной образовательной программы основного общего образования обучающийся должен получить комплекс знаний и умений

в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

1.15.1 Раздел «Основы музыкальной грамоты»

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе обязательная аудиторная нагрузка – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 2 (6), 3(7) классы. Занятия по форме организации – групповые.

1.15.2 Раздел «Музыкальные жанры».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать на слух строение произведений основных музыкальных жанров;
- выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов;

знать:

- основные музыкальные жанры, их отличительные особенности;
- способы создания образа в музыке и хореографии.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, в том числе обязательная аудиторная нагрузка – 70 часа, самостоятельная работа – 35 часов. Время изучения – 4(8), 5 (9) классы. Занятия по форме организации – групповые.

1.15.3 Раздел «Основы игры на музыкальном инструменте».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- читать ноты несложных музыкальных произведений;
- исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения;

знать:

- основы игры на музыкальном инструменте;
- музыкальную терминологию.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов, в том числе обязательная аудиторная нагрузка – 144 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1(5) – 4(8) классы. Занятия по форме организации – индивидуальные.

1.15. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.06.01 «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по общеобразовательной дисциплине «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с действующим ФГОС СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

1. Цели и задачи учебной программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

2. Характеристика содержания и структуры курса

Дисциплина «Изобразительное искусство» изучается в 1(5) классе. Занятия по форме организации – групповые.

Общее количество часов, отводимых на курс – 52,5, в том числе 35 аудиторных часов и 17,5 часов самостоятельной работы. Формой контроля знаний обучающихся является годовая контрольная работа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать и уметь:

познавать мир через визуальный художественный образ,

- представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

1.16. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.07.01 «Введение в профессию».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства; понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

знать:

ведущие школы классического танца;

ведущие современные хореографические образовательные учреждения;

ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;

о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, в том числе обязательная аудиторная нагрузка – 36 часов, самостоятельная работа – 18 часов. Время изучения – 2(6) класс. Занятия по форме организации – групповые.

1.16. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.08.01 «Гимнастика».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

-составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;

-осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;

-соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в активный отдых и досуг;

знать:

-роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

-основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 534 часа, в том числе обязательная аудиторная нагрузка – 356 часов, самостоятельная работа – 178 часов. Время изучения – 1(5) - 5(9) классы. Занятия по форме организации – мелкогрупповые.

1.17. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.08.02/ОД.02.02.06/ОП.02 «Тренаж классического танца».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

-выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

-соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;

знать:

-комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

-роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;

-требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 810 часа, в том числе обязательная аудиторная нагрузка – 560 часов, самостоятельная работа – 250 часов. Время изучения – 1(5) класс – III курс. Занятия по форме организации – мелкогрупповые.

1.18. Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.08.03 «Ритмика».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

знать:

характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, том числе обязательная аудиторная нагрузка – 72 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1(5) класс.

Занятия по форме организации – мелкогрупповые.

1.19 Аннотация на рабочую программу дисциплины УПО.08.04/ОД.02.01.08 «Основы безопасности жизнедеятельности».

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Дисциплина «Основы безопасности жизнедеятельности» относится к предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности».

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- ценить здоровый, активный, экологически целесообразный и безопасный образ жизни, исключая употребление наркотиков, алкоголя, курение и нанесение иного вреда здоровью;

- предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их проявления, а также на основе информации, получаемой из различных источников, проявлять предосторожность в ситуациях неопределенности;

- применять меры безопасности и правила поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;

- принимать обоснованные решения в конкретной опасной ситуации с учётом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;

- пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты;
 - оказывать первую, доврачебную помощь пострадавшим;
 - пользоваться основами экологического проектирования безопасной жизнедеятельности с учетом природных, техногенных и социальных рисков на территории проживания;
- знать:

- основы современной культуры безопасности жизнедеятельности, осознавая необходимость защиты личности, общества и государства;
- составляющие безопасного здорового образа жизни, обеспечивающие духовное, физическое и социальное благополучие;
- роль государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, в том числе от экстремизма и терроризма;
- о необходимости сохранения природы и окружающей среды для полноценной жизни человека;
- основные опасные и чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера, включая экстремизм и терроризм, и их последствия для личности, общества и государства;
- меры безопасности и правила поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
- правила и приёмы оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

Общее количество часов, отводимых на курс – 159, в том числе: 106 аудиторных часа и 53 часа самостоятельной работы. Занятия по форме организации – групповые. Время изучения 5(9) класс, I, II семестры. Формой контроля знаний обучающихся является дифференцированный зачет во II семестре.

2. Профильные учебные дисциплины.

2.1. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.02.02.02 «История мировой культуры».

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Дисциплина «История мировой культуры» относится к профильным учебным дисциплинам.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
 - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

-шедевры мировой художественной культуры;
-особенности языка различных видов искусства.

Общее количество часов, отводимых на курс – 156, в том числе: 104 аудиторных часа и 52 часа самостоятельной работы. Занятия по форме организации – групповые. Время изучения I, II, III семестры. Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен в III семестре.

2.2. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.02.02.03 «Музыкальная литература».

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Дисциплина «Музыкальная литература» относится к профильным учебным дисциплинам.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

Общее количество часов, отводимых на курс – 216, в том числе: 144 аудиторных часа и 72

часа самостоятельной работы. Занятия по форме организации – групповые. Время изучения I - IV семестры. Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен в III семестре.

2.3. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.02.02.04 «История театра».

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Дисциплина «История театра» относится к профильным учебным дисциплинам.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

-ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;

-характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;

-характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

знать:

-основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

-основные этапы развития отечественного театра;

-значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

-имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

Общее количество часов, отводимых на курс – 168, в том числе: 112 аудиторных часа и 56

часа самостоятельной работы. Занятия по форме организации – групповые. Время изучения II – IV семестры. Формой итогового контроля знаний обучающихся является дифференцированный зачет в IV семестре.

2.4. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОД.02.02.05 «История хореографического искусства».

Рабочая программа учебной дисциплины «История хореографического искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Дисциплина «История хореографического искусства» относится к профильным учебным дисциплинам.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
уметь:

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать:

-основные этапы развития хореографического искусства;

-основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

-основные этапы становления и развития русского балета;

-основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;

-имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

Общее количество часов, отводимых на курс – 216, в том числе: 144 аудиторных часа и 72

часа самостоятельной работы. Занятия по форме организации – групповые. Время изучения I – IV семестры. Формой итогового контроля знаний обучающихся является экзамен в III семестре.

3. Обязательная часть циклов ОПОП

3.1. Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины:

3.1.1. Аннотация на рабочую программу дисциплины ОГСЭ.01 «Основы философии».

Рабочая программа по дисциплине гуманитарного и социально – экономического цикла «Основы философии» составлена в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

1. Цели и задачи учебной программы

Цель рабочей программы «Основы философии» - способствовать созданию у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем, а также формирование и развитие философского мировоззрения и мироощущения.

Основные задачи курса:

- выработка навыков непредвзятой, многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ;

- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладение приемами ведения дискуссии, диалога.

2. Характеристика содержания и структуры курса

Дисциплина «Основы философии» призвана усиливать способность суждения студентов по научным, моральным, эстетическим и житейским вопросам, а также ориентировать их в быстроменяющемся и многообразном мире.

Общее количество часов, отводимых на курс – 72, в том числе: 48 аудиторных часа и 24 часов самостоятельной работы. Занятия по форме организации – групповые.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

• знать:

- философские, научные и религиозные картины мира;
- формы человеческого знания и особенности его проявления в современном обществе
- о соотношении духовных и материальных ценностей, их роли в жизнедеятельности человека, общества, цивилизации;
- о роли науки и научного познания, его структуре, формах и методах, социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологии;
- о биологическом и социальном, телесном и духовном началах человека, о сущности сознания, сознательного и бессознательного в его поведении;
- об условиях формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей природной среды;

• уметь:

- вести диалог, высказывать свое отношение, свои мысли по вопросам о смысле жизни, об ответственности, о свободе человека, опираясь на теоретические разработки философских школ и направлений, изученных в данном курсе.

3.1.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОГСЭ.03 «Психология общения».

Рабочая программа по дисциплине гуманитарного и социально – экономического цикла «Психология общения» составлена в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности;
- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;

-источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Общее количество часов, отводимых на курс – 72, в том числе: 48 аудиторных часа и 24 часов самостоятельной работы. Время изучения - V семестр. Форма контроля – зачет. Занятия по форме организации – групповые.

3.2 Общепрофессиональные дисциплины:

3.2.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.01 «Актерское мастерство».

Рабочая программа по дисциплине общепрофессионального цикла «Актерское мастерство» составлена в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения;

знать:

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Максимальное количество часов, отводимых на курс – 276, в том числе: аудиторных 204 часов, самостоятельная работа – 72 часов. Занятия по форме организации – мелкогрупповые. Время изучения – I - VI семестры. Форма итогового контроля – экзамен во II, VI семестре.

3.1.2 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.03 «Грим».

Рабочая программа по дисциплине общепрофессионального цикла «Грим» составлена в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

знать:

виды и технику грима;

театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часов, в том числе: аудиторных 36 часов, самостоятельная работа – 18 часов. Время изучения – I семестр. Занятия по форме организации – групповые. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

3.1.3 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.04 «Охрана труда артиста балета».

Рабочая программа по дисциплине общепрофессионального цикла «Охрана труда артиста балета» составлена в соответствии с действующим Федеральным государственным

образовательным стандартом по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

знать:

основные составляющие здорового образа жизни;

основы диагностики профессиональных травм;

способы предотвращения профессионального травматизма;

требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;

основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 78 часов, в том числе: аудиторных 60 часов, самостоятельная работа – 18 часов. Время изучения – V, VI семестры. Занятия по форме организации – групповые. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

3.1.4 Аннотация на рабочую программу дисциплины ОП.05 «Безопасность жизнедеятельности».

Рабочая программа по дисциплине общепрофессионального цикла «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при выполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, в том числе: аудиторных 72 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – III, IV семестры. Занятия по форме организации – групповые. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет.

3.2 Профессиональные модули:

3.2.1 Аннотация на рабочую программу МДК.01.01 «Классический танец».

Рабочая программа по дисциплине профессионального модуля творческо-исполнительской деятельности «Классический танец» составлена в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

– 1-й, 2-й, 3-й годы обучения – обучение основам профессионализма: развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;

– 4-й, 5-й годы обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

– 6-й, 7-й (базовый уровень), 8-й (углублённый уровень) годы обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;
участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации классического танца;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия балетного репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 2940 часов, в том числе: аудиторных 2800 часов, самостоятельная работа – 140 часов. Время изучения – 1(5)-5(9) классы, I - VI семестры. Занятия по форме организации – мелкогрупповые. Форма итогового контроля – Государственный экзамен.

3.2.2 Аннотация на рабочую программу МДК.01.02 «Дуэтно-классический танец».

Рабочая программа по дисциплине профессионального модуля творческо-исполнительской деятельности «Дуэтно-классический танец» составлена в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Целью курса является обучение студентов технике поддержки и основам сценического общения.

Задачами курса являются:

- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения приёмов партерной воздушной поддержки;

владения музыкальной и сценической выразительностью;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

уметь:

исполнять элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поддержек;

парный танец;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 173 часов, в том числе: аудиторных 168 часов, самостоятельная работа – 5 часов. Время изучения – I - VI семестры. Занятия по форме организации – мелкогрупповые. Форма итогового контроля – Государственный экзамен.

3.2.3 Аннотация на рабочую программу МДК.01.03 «Народно-сценический танец».

Рабочая программа по дисциплине профессионального модуля творческо-исполнительской деятельности «Народно-сценический танец» составлена в

соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Целью курса является обучение студентов мастерству народно-сценического танца.

Задачами курса являются:

- передача характера, стиля и манеры исполнения народно-сценического танца;
- отработка танцевальной техники;
- развитие выразительности и музыкальности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;
основные стили и жанры народно-сценического танца;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия;
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 354 часов, в том числе: аудиторных 344 часов, самостоятельная работа – 10 часов. Время изучения – 4(8), 5(9) классы, I - VI семестры. Занятия по форме организации – мелкогрупповые (в классах), групповые (на курсах). Форма итогового контроля – Государственный экзамен.

3.2.4 Аннотация на рабочую программу МДК.01.04 «Историко-бытовой танец».

Целью курса является обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

Задачами курса являются:

- изучение элементов историко-бытового танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца; подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

базовый репертуар историко-бытового танца;
композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
балетную терминологию;
элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз;
средства создания образа в хореографии;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия;
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов самостоятельной работы над хореографическим произведением.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 298 часов, в том числе: 288 часов аудиторных и 10 часов самостоятельной работы. Время изучения – 1(5), 2(6), 3 (7) классы, I, II семестры. Занятия по форме организации – мелкогрупповые (в классах), групповые (на курсах).

Форма итогового контроля – экзамен во II семестре.

3.3 Педагогическая деятельность, учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

3.3.1 Аннотация на рабочую программу МДК.02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин»:

3.3.1.1 Раздел «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Целью курса является: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам:
 - классического танца;
 - народно-сценического танца;
 - историко-бытового танца;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы;

- овладение методами проведения занятий;
- знание законов построения целого урока, разделов его составляющих и отдельных учебных примеров в зависимости от конкретного (данного) этапа обучения;
- понимание особенностей учебного процесса в младших, средних и старших классах;
- выработка умения работать с программой по данной дисциплине и определенному классу;
- освоение закономерностей развития профессиональных способностей и формирования творческой личности;
- изучение способов оценки и развития природных данных детей;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 360 часов, в том числе: аудиторных 264 часов, самостоятельная работа – 96 часов. Время изучения – IV - VI семестры. Занятия по форме организации – групповые. Форма итогового контроля – Государственный экзамен.

3.3.1.2 Раздел «Основы педагогики».

Рабочая программа по дисциплине «Основы педагогики» составлена в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Курс «Основы педагогики» является одним из основных педагогических предметов, входящий в перечень дисциплин профессионального цикла. Знание особенностей педагогической науки, объекта, предмета и функций педагогики, категориальный аппарат, теорию обучения и воспитания, систему образования в России – сегодня рассматриваются как неотъемлемый

компонент общей и профессиональной культуры личности, специалиста педагогического профиля. Особенностью данного курса является его ориентация на познание сущности педагогической деятельности, овладение педагогическим мастерством и культурой учителя.

Целью освоения курса «Основы педагогики» является обеспечение формирования у учащихся комплекса профессиональных компетенций, знаний и умений в области педагогики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности педагогической науки, объект, предмет и функции педагогики, категориальный аппарат, теорию обучения и воспитания, систему образования в России.

Уметь: применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования.

Владеть: теоретическими знаниями и практическими умениями в области педагогики.

Общее количество часов, отводимых на курс – 90, в том числе: 60 аудиторных часов и 30 часов самостоятельной работы. Время изучения – V - VI семестры. Занятия по форме организации – групповые. Форма итогового контроля – экзамен в VI семестре.

3.3.1.3 Раздел «Социальная и возрастная педагогика».

Рабочая программа по дисциплине «Социальная и возрастная педагогика» составлена в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности СПО 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель». Курс «Социальная и возрастная психология» является одним из основных психологических дисциплин, входящих в перечень предметов профессионального цикла для подготовки студентов.

Знание принципов, закономерностей и правил общения и взаимодействия личности с другими, с социумом, законов становления, развития и формирования различных видов социальных групп, понимание психологических особенностей поведения человека в

объединениях и ситуациях рассматриваются сегодня по существу как неотъемлемый компонент общей и профессиональной культуры личности специалиста любого профиля. Особенностью данного курса является его ориентация на познание законов социального взаимодействия, самопознание личности, формирование положительного самоотношения, а также изучению возрастных особенностей личности.

Цель курса: «Социальная и возрастная психология» является овладение студентами психологических основ в области социальной и возрастной психологии.

Задачами курса являются:

- формирование знаний в области социальной психологии, способствующих развитию социальных умений для профессиональной реализации в педагогике балета;
- формирование знаний по возрастной психологии, способствующих будущим педагогов хореографии пониманию индивидуальных и личностных особенностей ребенка.

Уметь:

- применять психологические знание в профессиональной деятельности.

Знать:

- основные закономерности протекания социальных процессов в обществе;
- психологические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся.

Общее количество часов, отводимых на курс – 42, в том числе: 60 аудиторных часов и 30 часов самостоятельной работы. Время изучения – V - VI семестры. Занятия по форме организации – групповые. Форма итогового контроля – экзамен в VI семестре.

3.3.2 Аннотация на рабочую программу МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Целью курса является:

- формирование навыков учебно-методической работы;
- формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы с учебно-методической литературой;
- планирования, организации, проведения и анализа занятий по хореографическим дисциплинам.

уметь:

- пользоваться специальной литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

- различные формы учебной работы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов, в том числе: 60 часов аудиторных и 30 часов самостоятельной работы. Время изучения – V, VI семестры. Форма итогового контроля – зачет в VI семестре.

4. Вариативная часть циклов ОПОП

4.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины «Современная хореография».

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

- обучение исполнению различных видов современного танца;
- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца современной хореографии;
- подготовки концертных номеров под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в произведениях современной хореографии;
- исполнения произведений современной хореографии перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;
средства создания образа в хореографии;
основные стили и жанры танца;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы современного балетного репертуара;
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы.

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 129 часов, в том числе: аудиторных 112 часов, самостоятельная работа – 17 часов. Время изучения – II - IV семестры. Занятия по форме организации - групповые. Форма итогового контроля – дифференцированный зачет в IV семестре.

4.1 Аннотация на рабочую программу дисциплины «Русский народный танец»

Целью курса является обучение основам русского народного танца, понимание характера, манеры и стиля его исполнения, воспитание любви и уважения к русской национальной культуре.

Задачами курса являются:

- практическое владение элементами русского народного танца в соответствии с методикой;
- передача характера и манеры исполнения русского народного танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- развитие выразительности и музыкальности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации, русского народного танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

- названия элементов и движений русского народного танца;
- последовательность комбинаций в уроке;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, построение танцевальных комбинаций в различных танцевальных стилях;
- особенности взаимодействия с партнерами;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы русского народного танца в классическом наследии;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов русского народного танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 34 часа, в том числе: аудиторных 134 часа. Время изучения – 5(9) класс. Занятия по форме организации - групповые. Форма итогового контроля – экзамен.

Приложение 4

Аннотация на рабочую программу практик.

УП.00 «Учебная практика», ПП.00 «Производственная практика»,

ПДП.00 «Производственная (преддипломная) практика».

В соответствии с ФГОС СПО производственная практика студентов является составной частью основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель».

Цель проведения производственной практики – подготовка студентов к профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта самостоятельной работы по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Образовательная программа практики отражает специфику подготовки кадров по данной специальности и баз практики, исторически сложившихся в России. В соответствии с этим приобретение первичных умений выступления на сцене начинается со второго года обучения профессии.

Производственная практика студентов ориентирована, в первую очередь, на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени развить и реализовать способности, возможности, потребности и интересы обучающихся.

Профессиональная практика студентов по данной специальности состоит из следующих видов:

- учебная практика;
- производственная практика;
- производственная (преддипломная) практика.

Учебная практика направлена на приобретение студентами первичных умений исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра или специально оборудованного учебного помещения. Она имеет тесную творческую связь с дисциплинами специального цикла (классический, историко-бытовой, народно-сценический и дуэтно-классический танцы, современная хореография, актерское мастерство, сценический репертуар, грим и ритмика),

закрепляя полученные при их изучении знания и навыки и используя их в новых для студентов жанровых формах сценического воплощения хореографии.

Производственная практика направлена на:

- на закрепление и расширение знаний;
- последовательное усложнение умений и навыков, приобретенных студентами при прохождении учебной практики;

- формирование профессионального опыта исполнительской и культурно-просветительской деятельности в качестве артиста, который студенты приобретают в сценических условиях театра или концертной организации, являющихся базами производственной сценической практики.

Производственная (преддипломная) практика является частью основной образовательной программы по специальности, ее завершающим этапом, и направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и его подготовку к государственной итоговой аттестации.

ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР ГБПОУ СПО
« _____ » _____ 20__ года

Квалификация: артист балета
Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения – 6 лет 10 месяцев
на базе основного общего образования
Специальность- 071201 Искусство балета
базовой подготовки

1. График учебного процесса																																			2. Сводные данные по бюджету времени																											
Классы/ курсы	Сентябрь				Октябрь			Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март				Апрель			Май				Июнь				Июль			Август				Аудит. занятия		Промежуточн. аттестация	Произв. практика	Учебная практика, нед.	Профессиональная	Преддипломная	Государственная (итоговая)	Каникулы, нед.	Всего, нед.									
	1	8	15	22	6	13	20	3	10	17	24	1	8	15	22	5	12	19	2	9	16	2	9	16	23	6	13	20	4	11	18	25	1	8	15	22	6	13	20	3	10	17	24	неделя	часов																	
	7	14	21	28	29.09-05.10	12	19	26	27.10-02.11	9	16	23	30	7	14	21	28	9.1 -04.01	11	18	25	26.01-01.02	8	15	22	23. 02-01.03	8	15	22	29	30.03-05.04	12	19	26	27.04-03.05	10	17	24	31	7	14	21	28	29.06-05.07	12	19	26	27.07-02.08	9	16	23	30										
I																																																														
II																																																														
	1	2	4	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43																					
																									ИТОГО		247	9889*	9	13	5	1	2	8	35																											

* Учитывая резерв часов

Условные обозначения:

теоретическое обучение

8 (00)
концентрированная учебная практика

x
концентрированная практика по профилю специальности

x
преддипломная практика

::
промежуточная аттестация

III
итоговая государственная аттестация

каникулы

**Учебный план
по специальности 071201 Искусство балета (базовой подготовки)**

Квалификация: артист балета

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК	Распределение по семестрам:			Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной нагрузки по классам, курсам и семестрам										
		экзамены	зачеты	контрольные работы	Максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная			I ступень					II ступень						
							В ЕГО	в том числе:			ИТОГО	номер класса // количество недель					ИТОГО	номер курса, семестра // количество недель			
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		1 (5)	2 (6)	3 (7)	4 (8)	5 (9)		I - I	I - II	II - III	II - IV
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22		
ОД.01 / ОД.02	Предметные результаты освоения основной образовательной программы ФГОС ООО (I ступень) /Федеральный компонент среднего (полного) общего образования (II ступень)				9456	3152	6304				4900					1404					
ПО.00 / ОД.02.01	Предметные области / Базовые учебные дисциплины				8484	2828	5656				4900					756					
ПО.01	Предметная область "Филология"																				
ПОД.01.01 / ОД.02.01.01	Русский язык. Родной язык	5, IV		I-III			807	8	7		735	5	5	5	3	3	72	1	1	1	1
ПОД.01.02 / ОД.02.01.02	Литература. Родная литература	5		I-IV			494	494			350	2	2	2	2	2	144	2	2	2	2
ПОД.01.03 / ОД.02.01.03	Иностранный язык. Второй иностранный язык	I	IV	I,III			669		669		525	3	3	3	3	3	144	3	3	1	1
П .0	Предметная область "Общественно-научные предметы"																				

ПОД.02.01	История России. Всеобщая история					315	315			315	2	2	2	2	1					
ПОД.02.02 / ОД.02.01.04	Обществознание (включая экономику и право)	I	IV	II,III		178	142			70				1		08		1		2
ПОД.02.03 / ОД.02.01.07	Природоведение. География.		II	I		316	352			280	1	2	2	2	1	36	1	1		
ПО.03	Предметная область "Математика и информатика"																			
ПОД.03.01 / ОД.02.01.05	Математика	5				875	875			875	5	5	5	5	5					
ПОД.03.02	Математика и информатика	IV		I-III		179	144	35		35					1	144	2	2	2	2
ПО.04	Предметная область "Основы духовно-нравственной культуры народов России"																			
ПОД.04.01	Основы духовно-нравственной культуры народов России					35	35			35					1					
ПО.05	Предметная область "Естественно-научные предметы"																			
ПОД.05.01	Физика					210	210			210			2	2	2					
ПОД.05.02	Биология					175	175			175		1	1	2	1					
ПОД.05.03	Химия					140	140			140				2	2					
ПОД.05.04 / ОД.02.01.06	Естественные знания			I,II		36	36									36	1	1		
ПО.06	Предметная область "Искусство"																			
ПОД.06.01	Изобразительное искусство					35	5			35	1									
ПОД.06.02	Музыка																			
	Основы музыкальной грамоты					210	210			210	1	2	1	1						
	Музыкальные жанры					70	70			70				1	1					
ПО.07	Предметная область "Технология"*																			
ПОД.07.01	Введение в профессию					35	35			35		1								
ПО.08	Предметная область "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности"																			
ПОД.08.01	Гимнастика	5				350		350		350	2	2	2	2	2					
ПОД.08.02	Тренажер классического танца					350		350		350	2	2	2	2	2					
ПОД.08.03	Ритмика					70		70		70	2									
ПОД.08.04 / ОД.02.01.08	Основы безопасности жизнедеятельности		I	II		107	107			35					1	72	2	2		
ОД.02.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648									648				
ОД.02.02.01	История			III	II	72	72									72		2	2	
ОД.02.02.02	История мировой культуры			II	I,III	104	104									104	2	2	2	
ОД.02.02.03	Музыкальная литература	III	I, II	IV		144	144									144	2	2	2	2
ОД.02.02.04	История театра		III,IV	II, IV		112	112									12		2	2	2
ОД.02.02.05	История хореографического искусства		IV	I-III		144	144									144	2	2	2	2
ОД.02.02.06	Тренажер классического танца		III	I,II, IV		72		72								72	1	1	1	1

	Недельная нагрузка обучающихся по циклу											26	27	28	30	29		21	2	18	15	
	Обязательная часть циклов ОПОП				3832		3535															
ОГСЭ.00	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины				252	84	168										168					
ОГСЭ.01	Основы философии	III					48	48									48				3	
ОГСЭ.02	История	I					48	48									48	3				
ОГСЭ.03	Иностранный язык. Второй иностранный язык		III	IV			72		72								72				2	2
	Недельная нагрузка обучающихся по циклу																	3		5	2	
П.00	Профессиональный цикл				2103		1923															
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				540	180	360										360					
ОП.01	Актерское мастерство	II		I, III, IV			144		144								144	2	2	2	2	
ОП.02	Тренаж классического танца			I-IV			72		72								72	1	1	1	1	
ОП.03	Грим		IV				40		40								40					2
ОП.04	Охрана труда артиста балета.		II	I			6	36									36	1	1			
ОП.05	Безопасность жизнедеятельности		II	I, III			68	68									68	1	1	2		
	Недельная нагрузка обучающихся по циклу																	5	5	5	5	
ПМ.00	Профессиональные модули																					
ПМ.01	Творческо-исполнительская деятельность				3040	33	3007					1995					1012					
МДК.01.01	Классический танец	1-5, II		I, III, IV			2365		2365			1645	9	9	9	10	10	720	10	10	10	10
МДК.01.02	Дуэтно-классический танец	II	IV	I, III			108		108								108	1	1	2	2	
МДК.01.03	Народно-сценический танец	4,5, II	I	III			284	144	140			140			2	2	144	2	2	2	2	
	Русский народный танец	5					35		35			35					35					
МДК.01.04	Историко-бытовой танец	3	1,2, IV				215	40	175			175	2	2	1		40					2
	Недельная нагрузка обучающихся по модулю											11	11	10	12	13		13	13	14	16	
	Вариативная часть циклов ОПОП**				50		50										36					
	Современная хореография		IV	III			36	36									36				1	1
	Резерв часов						14															
	Недельная нагрузка обучающихся по вариативной части циклов ОПОП																				1	1
	Итого часов обучения по циклам ОПОП				3882		3585															
	Итого часов обучения по циклам ОПОП, включая предметные области 5-9 класс ФГОС				13338	3449	9889					37	38	38	42	42		42	42	43	39	

	ООО, федеральный компонент среднего (полного) общего образования																				
УП.00	Учебная практика			468		468				315						153					
УП.01	Творческо-исполнительская практика			13 недель						315	1	2	2	2	2	153	2	2	2	2	
	Недельная нагрузка обучающихся									1	2	2	2	2		2	2	2	2		
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)			5 недель																	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)			1 неделя																	
ПА.00	Промежуточная аттестация			9 недель																	
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация			2 недели																	
ГИА 01	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы			1 неделя																	
ГИА.01	Государственный экзамен			1 неделя																	
ГИА.01	Государственный экзамен			1 неделя																	
Консультации на учебную группу по 100 часов в год (всего <u>700</u> час.)				Всего	Изучаемых дисциплин												19	20	18	17	
					МДК													3	3	3	4
					Экзаменов													2	4	3	2
					Зачетов													3	5	3	6
					Контрольных работ													14	11	12	9

* Предметная область "Технология" представлена дисциплиной "Введение в профессию" и практикой.

** Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, использован на МДК.01.01 "Классический танец".

Резерв часов может быть использован для сдачи экзаменов по русскому языку и математике в IV семестре.

**Учебный план
по специальности 071201 Искусство балета (углублённой подготовки)**

Квалификация: артист балета, преподаватель

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК	Распределение по семестрам:			Учебная нагрузка обучающихся (час.)						Распределение обязательной нагрузки по классам, курсам и семестрам												
		экзамены	зачеты	контрольные работы	Максимальная	Самостоятельная работа	Обязательная				I ступень					II ступень							
							ВСЕГО	в том числе:			ИТОГО	номер класса // количество недель					ИТОГО	номер курса, семестра // количество недель					
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		1 (5)	2 (6)	3 (7)	4 (8)	5 (9)		I - I	I - II	II - III	II - IV	III - V	III - VI
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
ОД.01 / ОД.02	Предметные результаты освоения основной образовательной программы ФГОС ООО (I ступень) / Федеральный компонент среднего (полного) общего образования (II ступень)				9456	3152	6304				4900						1404						
ПО / ОД.02.01	Предметные области / Базовые учебные дисциплины				8484	2828	5656				4900						756						
ПО.01	Предметная область "Филология"																						
ПОД.01.01 / ОД.02.01.01	Русский язык. Родной язык	5, IV		I - III			807	807			735	5	5	5	3	3	72	1	1	1	1		
ПОД.01.02 / ОД.02.01.02	Литература. Родная литература	5		I - IV			494	494			350	2	2	2	2	2	144	2	2	2	2		
ПОД.01.03 / ОД.02.01.03	Иностранный язык. Второй иностранный язык	I	IV	II, III			669		669		525	3	3	3	3	3	144	3	3	1	1		
ПО.02	Предметная область "Общественно-научные предметы"																						
ПОД.02.01	История России. Всеобщая история						315	315			315	2	2	2	2	1							

ПОД.02.02 / ОД.02.01.04	Обществознание (включая экономику и право)			I-IV			178	178			70				1	1	108	2	1	1	2		
ПОД.02.03 / ОД.02.01.07	Природоведение. География.			I, II			316	316			280	1	2	2	2	1	36	1	1				
ПО.03	Предметная область "Математика и информатика"																						
ПОД.03.01 / ОД.02.01.05	Математика	5					875	875			875	5	5	5	5	5							
ПОД.03.02	Математика и информатика	IV		I-III			179	35	144		35					1	144	2	2	2	2		
ПО.04	Предметная область "Основы духовно-нравственной культуры народов России"																						
ПОД.04.01	Основы духовно-нравственной культуры народов России						35	35			35					1							
ПО.05	Предметная область "Естественно-научные предметы"																						
ПОД.05.01	Физика						210	210			210			2	2	2							
ПОД.05.02	Биология						175	175			175		1	1	2	1							
ПОД.05.03	Химия						140	140			140				2	2							
ПОД.05.04 / ОД.02.01.06	Естествознание			I, II			36	36									36	1	1				
ПО.06	Предметная область "Искусство"																						
ПОД.06.01	Изобразительное искусство						35	35			35	1											
ПОД.06.02	Музыка																						
	Основы музыкальной грамоты						70	70			70		1	1									
	Музыкальные жанры						70	70			70				1	1							
	Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)						140		140	140	1	1	1	1									
ПО.07	Предметная область "Технология"*																						
ПОД.07.01	Введение в профессию						35	35			35		1										
ПО.08	Предметная область "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности"																						
ПОД.08.01	Гимнастика	5					350		350		350	2	2	2	2	2							
ПОД.08.02	Тренаж классического танца				525	175	350		350		350	2	2	2	2	2							
ПОД.08.03	Ритмика				105	35	70		70		70	2											
ПОД.08.04 / ОД.02.01.08	Основы безопасности жизнедеятельности		I	II	161	54	107	107			35					1	72	2	2				
ОД.02.02	Профильные учебные дисциплины				972	324	648										648						
ОД.02.02.01	История		III	II			72	72									72		2	2			

ОД.02.02.02	История мировой культуры	III	II	I			104	104								104	2	2	2			
ОД.02.02.03	Музыкальная литература	III	I, II	IV			144	144								144	2	2	2	2		
ОД.02.02.04	История театра		III, IV	II			112	112								112		2	2	2		
ОД.02.02.05	История хореографического искусства	III	I, II	IV			144	144								144	2	2	2	2		
ОД.02.02.06	Тренаж классического танца			I-IV			72		72							72	1	1	1	1		
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу																					
	Обязательная часть циклов ОПОП						3392	2825														
ОГСЭ.00	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины						432	144	288							288						
ОГСЭ.01	Основы философии	V					48	48								48						3
ОГСЭ.02	История	I					48	48								48	3					
ОГСЭ.03	Психология общения		V				48	48								48						3
ОГСЭ.04	Иностранный язык	VI	III	IV-V			144		144							144 (138)			2	2	2	2
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу																3		2	2	8	2
П.00	Профессиональный цикл						2960	2537														
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины						756	252	504							504						
ОП.01	Актерское мастерство	II,VI	IV	I,III, V			210		210							210	2	2	2	2	2	2
ОП.02	Тренаж классического танца			I-VI			138		138							138	1	1	1	1	2	2
ОП.03	Грим		I				32		32							32	2					
ОП.04	Охрана труда артиста балета.		VI	V			52	52								52 (50)					1	2
ОП.05	Безопасность жизнедеятельности		IV	III			72	72								68 (72)			2	2		
	Недельная нагрузка обучающегося по циклу																5	3	5	5	5	6
ПМ.00	Профессиональные модули						4197	3977														
ПМ.01	Творческо-исполнительская деятельность						3565	3565							2065	1500						
МДК.01.01	Классический танец	1-5,II, IV	VI	I, III, V			2800		2800		1750	10	10	10	10	1050	10	10	10	10	10	10
МДК.01.02	Дуэтно-классический танец	II,IV,	VI	I,III, V			174		174							174	1	1	2	2	2	2

МДК.01.03	Народно-сценический танец	4,5,II, IV,VI	VI	I, III, V			350	210	140		140				2	2	210	2	2	2	2	2	2
МДК.01.04	Историко-бытовой танец	3, VI	1,2	V			241	66	175		175	2	2	1			66					2	2
	Недельная нагрузка обучающегося по модулю											12	12	11	12	12		13	13	14	14	16	16
ПМ.02	Педагогическая деятельность, учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса					632	220	412									412						
МДК.02.01	Основы преподавания хореографических дисциплин																						
	Основы педагогики		VI	V			66	66									66					2	2
	Социальная и возрастная психология						34	34									34						2
	Основы преподавания хореографических дисциплин	V	VI	IV			246	246									246				4	4	6
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса																						
	Технология учебного процесса		V	VI			66	66									66					2	2
	Недельная нагрузка обучающегося по модулю																				4	8	12
	Вариативная часть циклов ОПОП**					271		271									236						
	Современная хореография		IV	II, III			112		112								112		2	2	2		
	Сценический репертуар			V, VI			124	124									124 (132)					4	4
	Русский народный танец	5					35		35		35					1							
	Недельная нагрузка обучающегося по вариативной части циклов ОПОП																		2	2	2	4	4
	Итого часов обучения по циклам ОПОП					5656		5040															
	Итого часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент основного общего и среднего (полного) общего образования					15120	3776	11344				38	39	39	42	42		42	42	41	42	41	40
УП.00	Учебная практика					540		540			315						225						
УП.01	Творческо-исполнительская практика						13 недель				315	1	2	2	2	2	180	2	2	3	3		

УП.02	Педагогическая работа				2 недели											45 (53)				1	1	1				
	Недельная нагрузка обучающихся									1	2	2	2	2		2	2	3	4	1	1					
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)																									
ПП.01	Творческо-исполнительская практика				5 недель																					
ПП.02	Педагогическая работа				1 неделя																					
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1 неделя																					
ПА.00	Промежуточная аттестация				12 недель																					
ГИА.00	Государственная (итоговая) аттестация				3 недели																					
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 неделя																					
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы																									
ГИА.03	Государственный экзамен				2 недели																					
ГИА.04	Государственный экзамен																									
ГИА.05	Государственный экзамен																									

Консультации на учебную группу по 100 часов в год (всего <u>800</u> час.)	Всего	Изучаемых дисциплин								18	19	17	16	14	13
		МДК								3	3	3	4	6	6
		Экзаменов								2	4	3	5	2	4
		Зачетов								4	3	3	5	3	5
		Контрольных работ								12	12	11	6	9	4

* Предметная область "Технология" представлена дисциплиной "Введение в профессию" и практикой.

** Объём времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, использован на МДК.01.01 "Классический танец", МДК.01.02 "Дуэтно-классический танец", МДК.02.01 "Педагогические основы преподавания хореографических дисциплин".

Цифры, обозначенные в скобках, показывают расхождение между количеством имеющихся часов и количеством необходимых по недельному календарному плану часов на дисциплины.

Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик обязательной части циклов ФГОС СПО по специальности 071201 Искусство балета

1. Основы музыкальной грамоты (ПОД.06.02)
2. Музыкальные жанры (ПОД.06.03)
3. Основы игры на музыкальном инструменте (ПОД.06.04)
4. Технология (Введение в профессию (ПОД.07.01))
5. Гимнастика (ПОД.08.01)
6. Тренаж классического танца (ПОД.08.02)
7. Ритмика (ПОД.08.03)
8. История (ОД.02.02.01, ОГСЭ.02)
9. История мировой культуры (ОД.02.02.02)
10. Музыкальная литература (ОД.02.02.03)
11. История театра (ОД.0202.04)
12. История хореографического искусства (ОД.02.02.05)
13. Тренаж классического танца (ОД.02.02.06)
14. Основы философии (ОГСЭ.01)
15. Психология общения (ОГСЭ.03)
16. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
17. Актёрское мастерство (ОП.01)
18. Тренаж классического танца (ОП.02)
19. Грим (ОП.03)
20. Охрана труда артиста балета (ОП.04)
21. Безопасность жизнедеятельности (ОД.02.01.08.; ОП.05)
22. Классический танец (МДК.01.01)
23. Современная хореография
24. Дуэтно-классический танец (МДК.01.02)
25. Народно-сценический танец (МДК.01.03)
26. Русский народный танец
27. Историко-бытовой танец (МДК.01.04)
28. Основы преподавания хореографических дисциплин (МДК.02.01)
29. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

В результате освоения основной образовательной программы основного общего образования (ПОД.01.01-ПОД.08.04), среднего (полного) общего

образования (ОД.02.01.01-ОД.02.02.06) и обязательных дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ.01-04), обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

Предметные области ФГОС основного общего образования

ПО.06 Искусство

1. Аннотация на рабочую программу

Основы музыкальной грамоты (ПОД.06.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

знать:

специфику музыки как вида искусства;

музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;

основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 70 часов, время изучения - 2 (6), 3(7) классы.

2. Аннотация на рабочую программу

Музыкальные жанры (ПОД.06.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать на слух строение произведений основных музыкальных жанров;

выявлять взаимосвязь музыкального и хореографического образов;

знать:

основные музыкальные жанры, их отличительные особенности;
способы создания образа в музыке и хореографии.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 70 часов, время изучения - 4(8), 5 (9) классы.

3. Аннотация на рабочую программу

Основы игры на музыкальном инструменте (ПОД.06.04.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

читать ноты несложных музыкальных произведений;

исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные

произведения;

знать:

основы игры на музыкальном инструменте;
музыкальную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 140 часов, время изучения - 1(5) – 4(8) классы.

4. Аннотация на рабочую программу ПО.07 Технология

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.
Реализуется в курсе дисциплины введение в профессию и практика.

Введение в профессию (ПОД.07.01)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;

понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

знать:

ведущие школы классического танца;
ведущие современные хореографические образовательные учреждения;
ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;

о социальной роли искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 35 часов, время изучения - 2

класс.

ПО.08 Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности

5. Аннотация на рабочую программу

Гимнастика (ПОД.08.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для включения занятий физической культурой и допустимыми видами спорта в активный отдых и досуг;

знать:

роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

основы формирования комплексов упражнений для развития физических качеств в соответствии с требованиями получаемой профессии.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 350 часов, время изучения - 1(5) – 5(9) классы.

6. Аннотация на рабочую программу

Тренаж классического танца (ПОД.08.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;

знать:

комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;

требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 350 часов, время изучения - 1(5) – 5(9) классы.

7. Аннотация на рабочую программу

Ритмика (ПОД.08.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

знать:

характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 70 часов, время изучения - 1(5) класс.

8. Аннотация на рабочую программу

История

(ОД.02.02.01.; ОГСЭ.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

История ОД.02.02.01.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 72 часа, время изучения - II, III семестры.

История ОГСЭ.02.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI);

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 48 часов, время изучения - I семестр.

9. Аннотация на рабочую программу История мировой культуры (ОД.02.02.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 104 часа, время изучения - I, II, III семестры.

10. Аннотация на рабочую программу Музыкальная литература (ОД.02.02.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 144 часа, время изучения - I, II, III, IV семестры.

11. Аннотация на рабочую программу

История театра (ОД.02.02.04.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;

характеризовать основные этапы развития отечественного театра;

знать:

основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

основные этапы развития отечественного театра;

значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 112 часов, время изучения - II, III, IV семестры.

12. Аннотация на рабочую программу

История хореографического искусства (ОД.02.02.05.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

знать:

основные этапы развития хореографического искусства;
основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
основные этапы становления и развития русского балета;
основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

Обязательная учебная нагрузка студента - 144 часа, время изучения - I, II, III, IV семестры.

13. Аннотация на рабочую программу Тренаж классического танца (ОД.02.02.06.)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения - I, II, III, IV семестры.

14. Аннотация на рабочую программу

Основы философии (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента - 48 часов, время изучения - III семестр (базовый уровень), V семестр – углублённый уровень.

15. Аннотация на рабочую программу Психология общения (углубленный уровень, ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности;

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента - 48 часов (углублённый уровень), время изучения - V семестр.

16. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОД.02.01.03, ОГСЭ.03, ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента - 252 часа (базовый уровень),

время изучения - I, II, III, IV семестры; 324 часа (углублённый уровень),

время изучения - I, II, III, IV, V, VI семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин ОП.01.-ОП.05. обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

17. Аннотация на рабочую программу Актёрское мастерство (ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать над художественно-сценическим образом;

перевоплощаться в сценический образ;

воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;

применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

знать:

принципы построения художественно-сценического образа;

основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;

средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа (базовый уровень), время изучения - I, II, III, IV семестры; 210 часов (углублённый уровень), время изучения - I, II, III, IV, V, VI семестры.

18. Аннотация на рабочую программу Тренаж классического танца (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы специальных хореографических

упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа (базовый уровень), время изучения - I, II, III, IV семестры; 138 часов (углублённый уровень), время изучения - I, II, III, IV, V, VI семестры.

19. Аннотация на рабочую программу

Грим (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

знать:

виды и технику грима;

театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов (базовый уровень), время изучения - IV семестр; 32 часа (углублённый уровень), время изучения – I семестр.

20. Аннотация на рабочую программу Охрана труда артиста балета (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

знать:

основные составляющие здорового образа жизни;
основы диагностики профессиональных травм;
способы предотвращения профессионального травматизма;
требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;
основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов (базовый уровень), время изучения - I, II семестры; 52 часа (углублённый уровень), время изучения - III, IV, V семестры.

21. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОД.02.01.08, ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения,

состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента - 72 часа, время изучения – I, II семестры (ОД.02.01.08), 68 часов (ОП.05) - I, II III семестры (базовый уровень), III, IV семестры (углублённый уровень).

22. Аннотация на рабочую программу

Классический танец (МДК. 01.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

- 1-й, 2-й, 3-й годы обучения – обучение основам профессионализма: развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;

- 4-й, 5-й годы обучения – освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

- 6-й, 7-й (базовый уровень), 8-й (углублённый уровень) годы обучения – постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене классического танца, произведений базового

хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции,

входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации классического танца;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия балетного репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 2365 часов (базовый уровень), время изучения - 1(5) – 5(9) классы, I, II, III, IV семестры; 2800 часов (углублённый уровень), время изучения - 1(5) – 5(9) классы, I, II, III, IV V, VI семестры.

23. Аннотация на рабочую программу

Современная хореография

Модерн-джаз танец

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать

психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

- обучение исполнению различных видов современного танца;
- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов танца современной хореографии;
подготовки концертных номеров под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в произведениях современной хореографии;

исполнения произведений современной хореографии перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
балетную терминологию;
элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;
средства создания образа в хореографии;
основные стили и жанры танца;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы современного балетного репертуара;
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы.
Обязательная учебная нагрузка студента - 36 часов (базовый уровень), время изучения - III, IV семестры; 112 часов (углублённый уровень), время изучения - II, III, IV семестры.

24. Аннотация на рабочую программу Дуэтно-классический танец (МДК. 01.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
 7. Методические рекомендации преподавателям.
 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
 9. Перечень основной учебной литературы.
- Целью курса является обучение студентов технике поддержки и основам сценического общения.
- Задачами курса являются:
- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
 - выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения приёмов партерной воздушной поддержки;

владения музыкальной и сценической выразительностью;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

уметь:

исполнять элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поддержек;

парный танец;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Обязательная учебная нагрузка студента - 108 часов (базовый уровень), время изучения - I, II, III, IV семестры; 174 часа (углублённый уровень), время изучения - I, II, III, IV, VI семестры.

25. Аннотация на рабочую программу Народно-сценический танец (МДК. 01.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение студентов мастерству народно-сценического танца.

Задачами курса являются:

- передача характера, стиля и манеры исполнения народно-сценического танца;

- отработка танцевальной техники;

- развитие выразительности и музыкальности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом

коллективе, на конкретной сценической площадке;
видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
балетную терминологию;
элементы и основные комбинации, народно-сценического танца;
особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца;
сольный и парный танец;
средства создания образа в хореографии;
основные стили и жанры народно-сценического танца;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия;
возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического танца;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

Обязательная учебная нагрузка студента – 284 часа, время изучения - 4(8), 5(9) классы, I, II, III, IV семестры (базовый уровень); 350 часов, время изучения - 4(8), 5(9) классы, I, II, III, IV, V, VI семестры (углублённый уровень).

26. Аннотация на рабочую программу

Русский народный танец

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение основам русского народного танца, понимание характера, манеры и стиля его исполнения, воспитание любви и уважения к русской национальной культуре.

Задачами курса являются:

- передача характера, стиля и манеры исполнения русского народного танца;
- отработка танцевальной техники;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- развитие выразительности и музыкальности;

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения элементов движений и изучаемых комбинаций, являющихся основой русского народного танца;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия;

исполнять элементы и основные комбинации русского народного танца;

передавать стилевые и жанровые особенности русского народного танца;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

знать:

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;
элементы и основные комбинации русского народного танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
средства создания образа в хореографии;
основные стили и жанры танца;
принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
образцы классического наследия;
возможные ошибки исполнения хореографического текста;
специальную литературу по профессии;
основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 35 часов, время изучения - 5(9) класс.

27. Аннотация на рабочую программу Историко-бытовой танец (МДК. 01.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является обучение основам историко-бытового танца, пониманию характера, манеры и стиля его исполнения.

Задачами курса являются:

- изучение элементов историко-бытового танца;
- освоение танцевальных комбинаций и композиций;
- воспитание чувства позы.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных видов историко-бытового танца; подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету,

хореографа, балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

участия в составлении концертно-тематических программ;

участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

базовый репертуар историко-бытового танца;

композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

балетную терминологию;

элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных

средств;

образцы классического наследия;

возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

специальную литературу по профессии;

основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

базовые знания методов самостоятельной работы над хореографическим произведением.

Обязательная учебная нагрузка студента - 215 часов (базовый уровень), время изучения -1(5), 2(6), 3 (7) классы, IV- семестр, 241 час (углублённый уровень), время изучения -1(5), 2(6), 3 (7) классы, V, VI – семестры.

28. Аннотация на рабочую программу

Основы преподавания хореографических дисциплин (МДК. 02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения хореографическим дисциплинам;

изучение опыта выдающихся педагогов, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных детей.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;

организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);

хореографический репертуар различных возрастных групп;

профессиональную терминологию;

психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;

современные методики обучения хореографическим дисциплинам;

требования к личности педагога;

основы теории воспитания и образования;

закономерности общения;

учебно-педагогическую и методическую литературу.

В рабочую программу МДК.02.01 должны быть включены соответствующие разделы по педагогике, психологии, методике.

Обязательная учебная нагрузка студента - 346 часов (углублённый уровень), время изучения – III, IV, V семестры.

29. Аннотация на рабочую программу

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы с учебно-методической литературой;

планирования, организации, проведения и анализа занятий по хореографическим дисциплинам.

уметь:

пользоваться специальной литературой;

использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

различные формы учебной работы;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Обязательная учебная нагрузка студента - 66 часов, время изучения - V, VI семестры.

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.

2. Объем курса практики, виды отчетности.

3. Содержание курса.

4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.

5. Учебно-методическое обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Перечень основной методической литературы.

Целью курса является: непосредственная ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Задачами курса являются:

расширение круга навыков и умений, углубления знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей;

подбор, анализ и творческо-исполнительская проработка материала, необходимого для подготовки дипломной работы (сценического выступления).

