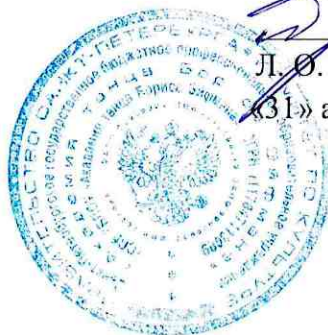


СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
СПб ГБПОУ «Академия танца
Бориса Эйфмана»
Протокол от «31» августа 2017 г.
№ 19

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Академия танца Бориса Эйфмана»
Л. Ю. Афанасьева
«31» августа 2017 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

об организации промежуточной аттестации и текущем контроле знаний
обучающихся 1-4-х классов начальной школы
Санкт-Петербургского государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения
«Академия танца Бориса Эйфмана»

г. Санкт-Петербург
2017 г.

1. Общие положения

1.1 Настоящее положение определяет порядок и содержание текущего контроля знаний и промежуточной аттестации учащихся 1- 4-х классов начальной школы Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Академия танца Бориса Эйфмана» (далее - Академия), обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусства.

1.2. Положение разработано на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», Устава Академии, программы дополнительного образования детей Академии.

1.3. Система текущего и промежуточного контроля качества обучения обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения дополнительных общеразвивающих программ;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительных общеразвивающих программ по отдельным предметам;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, предметной цикловой комиссии, администрации.

1.4. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация являются основными механизмами оценки качества подготовки обучающихся и формой контроля учебной работы обучающихся.

1.5. Предметом оценивания являются знания, умения, компетенции обучающихся Академии.

1.6. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

1.7. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции, разрабатываемые образовательным учреждением самостоятельно.

2. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся 1 – 4-х классов по специальным дисциплинам

К специальным дисциплинам в начальной школе Академии относятся дисциплины, изучаемые в рамках дополнительного образования детей по общеразвивающим программам в области искусства, в частности:

- Гимнастика;
- Акробатика;
- Ритмика (ритмопластическое образование артиста балета);
- Танцевальные этюды;
- Введение в классический танец;
- Классический танец;
- Слушание музыки;
- Музыкально-развивающие занятия.

критерии оценивания, которых также разъясняются в данном Положении.

Помимо этого обучающиеся начальной школы занимаются учебной практикой, которая является неотъемлемой частью учебного процесса.

Текущий контроль

1. Гимнастика, акробатика, введение в классический танец, классический танец

Проверка пройденного материала проводится в течение учебного года с целью контроля уровня физической подготовленности учащихся, их танцевальности в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогами по 10-ти балльной системе (критерии оценивания Приложение №1).

2. Ритмика («Ритмопластическое образование артиста балета»).

Основными формами проверки знаний по предмету являются выполнение творческих заданий на уроке и проверка домашней подготовки к уроку. При оценивании обучающихся используются наборы тестовых, контрольных и проверочных заданий, призванных обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков, степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- рассказ о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение хореографических

иллюстраций, этюдов, рисунки).

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется учителями по 5-ти балльной системе.

3. Слушание музыки, музыкально-развивающие занятия.

Основными формами проверки знаний по предметам «Слушание музыки», «Музыкально-развивающие занятия» (в части слушания музыки, музыкальной литературы, знакомства с жанрами и творчеством композиторов) являются текущие опросы во время уроков, разного рода тесты, зачетные уроки после крупных тем, итоговые аттестации в конце полугодий, а также музыкальные викторины и сочинения на творческую (чаще дискуссионную) тему.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется учителями по 10-ти балльной системе (критерии оценивания Приложение № 2).

По всем вышеперечисленным предметам текущие оценки выставляются педагогами в журналы дополнительного образования.

4. Учебная практика.

Текущий контроль осуществляется в счет аудиторного времени в виде опросов и просмотров.

Промежуточная аттестация

1. Гимнастика, акробатика.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. По окончании учебных четвертей по каждому разделу предмета выставляются оценки (по пятибалльной системе).

Основной формой промежуточной аттестации являются: контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (критерии оценивания Приложение № 3).

2. Ритмика («Ритмопластическое образование артиста балета»).

По окончании учебных четвертей по каждому разделу предмета выставляются оценки (по пятибалльной системе). Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок. Контрольные уроки в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, музыкально-театральных постановок.

2. Слушание музыки, музыкально-развивающие занятия.

По окончании учебных четвертей по каждому разделу предмета выставляются оценки по пятибалльной системе по десятибалльной системе на уроках слушание музыки и музыкально-развивающие занятия (критерии оценивания Приложение №2).

4. Учебная практика.

Промежуточная аттестация происходит на завершающих каждое полугодие занятиях в счет аудиторного времени. Это контрольный урок. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются «зачет», «незачет», которые выставляются в классный журнал заведующим учебной практикой критерии оценивания Приложение № 4).

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По всем предметам в конце учебного года выставляются годовые оценки (промежуточные итоговые оценки) по 5-ти балльной системе (кроме слушания музыки и музыкально-развивающих занятий) на основании оценок, полученных обучающимися при прохождении промежуточной аттестации, а также на основании промежуточных оценок успеваемости, выставленных за четверть.

Аттестация осуществляется по расписанию, утверждаемому приказом Директора. График проведения контрольных работ утверждается в начале апреля месяца.

КИМы для проведения итоговой аттестации разрабатываются с учетом содержания учебных программ учителями, администрацией, руководителем предметно-цикловой комиссии и утверждаются на заседании Методического совета. Материал сдается заместителю директора по УВР до 1 мая.

3. Контроль и совершенствование процессов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

5.1. Контроль за выполнением требований данного положения осуществляют председатели предметно-цикловых комиссий, заместитель директора по учебно-методической работе.

5.2. Состояние текущей успеваемости обучающихся и пропуски занятий по каждой учебной дисциплине должно быть предметом рассмотрения на заседаниях предметно-цикловых комиссий не реже одного раза в четверть.

5.5. Контроль за соблюдением расписания контрольных уроков и экзаменов, расписания ликвидации академических задолженностей, своевременной сдачей ведомостей в учебную часть осуществляют председатели предметно-цикловых комиссий и заместитель директора по учебно-методической работе.

5.6. При проведении проверок и оценке качества процессов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется использовать следующие показатели:

- соблюдение преподавателями правил заполнения журнала учета текущей успеваемости обучающихся, экзаменационных ведомостей, а также установленных сроков их представления в учебную часть;
- проведение анализа типичных ошибок обучающихся на контрольных уроках, выявление пробелов в их подготовке и осуществление корректирующих мероприятий;
- соблюдение установленных сроков хранения документов в учебной части.

движений по предметам «классический танец» и «введение в классический танец» СПб ГБПОУ «Академия танца Бориса Эйфмана»

Дисциплина «Классический танец» является основополагающей автономной системой в профессиональном образовании танцовщика, которая направлена на развитие физических данных и творческих аспектов личности.

Именно эта дисциплина способствует становлению необходимых профессиональных качеств будущих артистов балета.

Система обучения классическому танцу строится на методиках, которые десятилетиями выстраивались в русской балетной школе и передавались из поколения в поколение. Все различные методы преподавания танца ориентируются на ученика, на его индивидуальные особенности (физиологические, психологические).

Освоение движений в процессе урока классического танца – основной показатель профессиональной готовности ученика к участию в репертуаре балетного театра и дальнейшей танцевальной практике на всех этапах обучения классическому танцу.

Для разработки критериев оценки уровня профессионального мастерства учащихся в выполнении прыжковых движений на уроках классического танца был выбран метод экспертных оценок. По результатам работы экспертной группы установлены три группы критериев: методические, исполнительские и эмоционально-психологические.

В обобщенном виде система критериев оценки уровня профессионального мастерства учащихся в выполнении прыжковых движений на уроках классического танца представлена в таблице 1.

Таблица 1.
Критерии оценки исполнения движений классического танца

Группа критериев	Показатели	Индикаторы
Методические	Точность выполнения движения в соответствии с современными требованиями классического танца	соответствие выполненного движения требованиям, разработанными преподавателями русской балетной школы
	Координация всего тела при исполнении движения	координированные движения ног, рук, корпуса и головы во время исполнения движения
Исполнительские	<ul style="list-style-type: none">Постановка рук	соблюдение точных позиций рук, переходов из позы в позу, правильного положения кисти, запястья; выразительность рук в танце; точная работа рук в прыжках и при исполнении pirouette и tours.
	<ul style="list-style-type: none">Экзерсис на пальцах	правильная постановка стоп на пальцах, устойчивое положение корпуса при выполнении движений на двух и одной ноге, владение арсеналом технических приемов при выполнении движений на пальцах
	<ul style="list-style-type: none">Толчок в прыжке	сила отдачи от пола, определяющая высоту прыжка

	<ul style="list-style-type: none"> • Приземление после прыжка 	бесшумный приход после прыжка, выполненный приемом перехода с пальцев на пятку, минуя удар об пол подушечками пальцев
	Фиксация позы в воздухе в прыжке	дотянутые, выворотные ноги в воздухе, с соблюдением точных позиции рук и поворота головы
	Начальные навыки элевации и баллона	задержка тела в воздухе
Эмоционально-психологические	Психологический настрой на выполнение движений классического танца	хороший уровень восприятия, положительный настрой на процесс обучения, мотивация к овладению движений классического танца
	Выразительность и музыкальность исполнения	совокупность врожденных и приобретенных в процессе обучения качеств: эмоциональность, танцевальность, «чувство» ритма, творческое воображение, «чувство» позы и др.

Положением о промежуточной аттестации учащихся Академии утверждена следующая система оценивания **текущих результатов** обучения, выраженная в баллах: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5.

- 2 – неудовлетворительное исполнение.
- 3- – неудовлетворительное исполнение.
- 3 – удовлетворительное исполнение.
- 3+ – положительное исполнение.
- 4- – хорошее исполнение, при этом имеются замечания.
- 4 – хорошее исполнение.
- 4+ – очень хорошее исполнение.
- 5- – отличное исполнение с небольшими недочетами.
- 5 – отличное исполнение.

Оценочная карта представляет собой матрицу (таблица 2), где по вертикали представлена система оценочных критериев, составляющих наиболее полные требования к учащимся при выполнении программных движений классического танца. По горизонтали расположены девять оценочных уровней, отражающих традиционные баллы. Каждой оценке определена совокупность определенных критериев или их отсутствие, обозначенных в таблице знаками:

- + выполнение движения соответствует данному критерию;
- выполнение движения не соответствует данному критерию;
- с - от франц. conventionel (условный) выполнение движения соответствует данному критерию не в полной мере, но обнаруживается исполнительская перспектива;
- + с - выполнение движения соответствует данному критерию или соответствует не в полной мере;
- с выполнение движения не соответствует данному критерию, или соответствует не в полной мере.

Таблица 2.

Оценочная карта выполнения учащимися движений

классического танца.

критерии	показатели	2	3	3	3+	4	4 и выше
Методические	Методическая точность (правильность) выполнения движения	-	-	с	+	+	+
	Координация исполнения движения	-	-	с	+	+	+
Исполнительские	Постановка рук	-	с	с	+	+	+
	Экзерсис на пальцах	-	с	с	+	+	+
	Толчок	-	с	с	+	+	+
	Мягкое приземление после прыжка	-	с	с	с	+	+
	Фиксация позы в воздухе	-	-	с	с	+	+
	Достижение в прыжке эффекта элевации и баллона	-	-	с	-	с	с
Эмоционально-психологические	Психологический настрой на выполнение движений классического танца	с	-	с	+	с	с
	Выразительность и музыкальность исполнения	с	-	с	-	с	с

На основе оценочной карты определяется уровень исполнения движений классического танца учащимися:

- низкий уровень соответствует отметкам «2», «3-»;
- средний уровень соответствует отметке «3»; «3+»,
- уровень выше среднего соответствует отметкам «4-»; «4», «4+»
- высокий уровень соответствует отметкам «5-» и выше.

Критерии оценивания по предметам «Слушание музыки» и «Музыкально-развивающие занятия»

1. **Оценки по предмету «Слушание музыки»** выставляются по десятибалльной шкале с фиксацией в журналах в виде отметок 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2, 1, 0. Применение гибкой градуированной оценочной шкалы обусловлено стремлением к более объективному оцениванию знаний, умений и навыков учащихся, их музыкальности, эмоциональности, инициативности, творческого потенциала. Выбранная оценочная шкала позволяет преподавателю ставить учащемуся объективно-аргументированную оценку.

Оценка по 10-балльной шкале	Оценка с переводом в градуированную 5-балльную шкалу
10 баллов	5+
9 баллов	5
8 баллов	5-
7 баллов	4+
6 баллов	4
5 баллов	4-
4 балла	3+
3 балла	3
2 балла	3-
1 балл	2
0 баллов	1

Словесные характеристики, применяемые к оценочной шкале:

- 10 - превосходно;
- 9 - отлично;
- 8 – почти отлично;
- 7 – очень хорошо;
- 6 - хорошо;
- 5 – почти хорошо;
- 4 - удовлетворительно;
- 3 – слабо;
- 2 - очень слабо;
- 1 - неудовлетворительно;
- 0 - знания отсутствуют.

Оценки по 5-балльной градуированной шкале:

- «5+», «5», «5-» - превосходный, отличный или почти отличный ответ; безошибочный, полный или с привлечением дополнительного материала, осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; при выставлении оценки «5» или «5-» допускаются 1-2 незначительные ошибки;
- «4+», «4», «4-» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся неактивен, допускает ошибки; оценка «4» и ее градации подразумевают устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок или 1 грубую ошибку и 1-2 незначительных; в интервале 5-4 баллов («4-», «3+») число баллов зависит от объема усвояемого материала на репродуктивном уровне. 5 баллов («4-») - 65% - 70 % учебного материала на уровне требований программы; 4 балла («3+») - 50 % - 65% учебного материала на уровне требований программы.

- «3+», «3», «3-» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы; 3 балла - ученик способен воспринять примерно 1/3 учебного материала, запомнить его и воспроизвести с помощью учителя, товарищей или учебных наглядных пособий, периодически выполнить новые учебные задания или задания по образцу; в отдельных случаях наблюдается возрастающая динамика в учебе; оценка «3» и ее градации подразумевает устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

- «2», «1» — в интервале 2- 1 балл оценивается результат учебной деятельности ученика, если знания умения и навыки не соответствует требованиям учебных программ к данной возрастной группе, но степень усвоения материала можно определить; 2-1 балл - ученик способен воспринять только 1/10 учебного материала, выполняет только примитивные учебные задания, не может осознать и проявить свое отношение, высказать свою точку зрения;

- 0 баллов - знания, умения, навыки программного материала отсутствуют.

Оценка в интервале 0-2 балла по 10-балльной шкале (или оценки «3-», «2» и «1») ставится в том случае, если большая часть устного или письменного ответа (от 70 % и более) неверна.

2. Оценки по предмету «Музыкально-развивающие занятия» выставляются по десятибалльной шкале с фиксацией в журналах в виде отметок 5+,5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2, 1,0. Применение гибкой градуированной оценочной шкалы обусловлено стремлением к более объективному оцениванию знаний, умений и навыков учащихся, их музыкальности, эмоциональности, инициативности, творческого потенциала.

Основные формы работы и проверки знаний на уроке предполагают множественность компонентов, которые должны быть оценены преподавателем отдельно в рамках одного ответа или задания; затем, в комплексе, из оценок этих компонентов формируется общая оценка. Так, например, во время сольфеджирования мелодии наизусть с дирижированием оцениваются такие компоненты как правильность дирижирования, пластика рук, чистота интонации, музыкальность и эмоциональность исполнения, ритмичность и выдержанность темпа, верные названия нот, грамотные дыхание и фразировка... Выбранная оценочная шкала позволяет преподавателю ставить учащемуся объективно-аргументированную оценку.

Перевод оценок из 10-балльной в градуированную 5-балльную систему осуществляется по следующей схеме:

Оценка по 10-балльной шкале	Оценка с переводом в градуированную 5-балльную шкалу
10 баллов	5+
9 баллов	5
8 баллов	5-
7 баллов	4+
6 баллов	4
5 баллов	4-
4 балла	3+
3 балла	3
2 балла	3-
1 балл	2
0 баллов	1

Словесные характеристики, применяемые к оценочной шкале:

10 - превосходно;

- 9 - отлично;
- 8 – почти отлично;
- 7 – очень хорошо;
- 6 - хорошо;
- 5 – почти хорошо;
- 4 - удовлетворительно;
- 3 – слабо;
- 2 - очень слабо;
- 1 - неудовлетворительно;
- 0 - знания отсутствуют.

- 10 баллов - учебные задания выполняет безошибочно; 9 баллов - допускает не более 1 - 2 несущественных ошибок, неточностей или недочетов. Объем усвоенных знаний составляет 100% учебного материала. Учащийся демонстрирует чистое интонирование, безошибочное пение наизусть с дирижированием и письмо диктантов «по памяти», отличное выполнение ритмических заданий (написание диктантов, разбор и чтение ритмических партий, правильное и музыкальное дирижирование), анализирует фрагменты новых музыкальных произведений по нотному тексту с использованием терминов, отлично выполняет слуховые задания (определение метра, анализ интервалов и звукорядов); с интересом, грамотно и музыкально выполняет творческие задания (сочинение ритмического аккомпанемента, сопровождения из «звучащих жестов», ритмических вариаций...). Безошибочное или почти безошибочное построение гамм, трезвучий и интервалов; игра звукорядов, трезвучий и простых интервалов на мелодиках.

-в интервале 6-8 баллов оценивают учебную деятельность ученика, если он усвоил обязательный уровень учебной программы, решает типовые, комбинированные задания, может обосновать теоретическую часть, классифицировать понятия, т.е. усвоить знания на уровне практического их использования; 6-7 баллов по 10-балльной шкале (или, в переводе, оценка «4» и ее градации) подразумевают устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок или 1 грубую ошибку и 1-2 незначительных.

— в интервале 5-4 баллов число баллов зависит от объема усвояемого материала на репродуктивном уровне. 5 баллов - 65% - 70 % учебного материала на уровне требований программы; 4 балла - 50 % - 65% учебного материала на уровне требований программы.

- 3 балла - ученик способен воспринять примерно 1/3 учебного материала, запомнить его и воспроизвести с помощью учителя, товарищей или учебных наглядных пособий, периодически выполнять новые учебные задания или задания по образцу; в отдельных случаях наблюдается возрастающая динамика в учебе; 3 -4 баллов по 10-балльной шкале (оценка «3» и ее градации) подразумевает устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

— в интервале 3- 1 балл оценивается результат учебной деятельности ученика, если знания умения и навыки не соответствует требованиям учебных программ к данной возрастной группе, но степень усвоения материала можно определить.

-2-1 балл - ученик способен воспринять только 1/10 учебного материала, выполняет только примитивные учебные задания, не может осознать и проявить свое отношение, высказать свою точку зрения; 0 баллов - знания, умения, навыки программного материала отсутствуют.

Оценка в интервале 0-2 балла по 10-балльной шкале (или «3-», «2», и «1») ставится в том случае, если большая часть устного или письменного ответа (от 70 % и более) неверна.

Критерии оценки по предметам гимнастика, акробатика.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся:

Оценка «5» - двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), точно, в надлежащем темпе, легко и четко.

Оценка «4» - двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность движений.

Оценка «3» - двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к неуверенному или напряженному выполнению.

Оценка «2» - двигательное действие не выполнено.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Критерии оценивания «Учебной практики»

«Зачет» выставляется за:

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала;
- музыкальность и техничность исполнения;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса;

«Незачет» подразумевает:

- формальное, невыразительное исполнение с техническими погрешностями;
- отсутствие соответствующей техники и манеры исполнения предложенного танцевального материала;
- недоученную танцевальную лексику, сбивчивое исполнение;
- недостаточно музыкальное исполнение;
- слабое знание профессиональной хореографической лексики;
- плохое владение своим телом;
- невыученные номера.