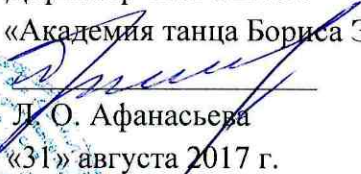


СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
СПб ГБПОУ «Академия танца  
Бориса Эйфмана»  
Протокол от «31» августа 2017 г.  
№ 19

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СПб ГБПОУ  
«Академия танца Бориса Эйфмана»  
  
Л. О. Афанасьева  
«31» августа 2017 г.



## ПОЛОЖЕНИЕ

об организации промежуточной аттестации и текущем контроле знаний  
обучающихся 1 (5) - 5 (9)-х классов  
Санкт-Петербургского государственного бюджетного  
профессионального образовательного учреждения  
«Академия танца Бориса Эйфмана»

г. Санкт-Петербург  
2017 г.

## **1. Общие положения**

1.1 Настоящее положение определяет порядок и содержание текущего контроля знаний и промежуточной аттестации учащихся 1(5) - 5(9)-х классов Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Академия танца Бориса Эйфмана» (далее - Академия), обучающихся по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка)

1.2. Положение разработано на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», Типового положения об образовательном учреждении среднего профессионального образования (среднем специальном учебном заведении) (постановление Правительства РФ от 18 июля 2008 г. N543), Рекомендаций по организации промежуточной аттестации студентов в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (Приложение к письму Минобрнауки России от 05.04.99 № 16-52-59 ин/16-13), ФГОС по специальности 52.02.01 «Искусство балета».

1.3. Система текущего и промежуточного контроля качества обучения обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы СПО;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей основной профессиональной образовательной программы СПО;
- широкое использование современных контрольно-оценочных технологий;
- организация самостоятельной работы учащихся с учетом их индивидуальных способностей;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, предметной цикловой комиссии, администрации.

1.4. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация являются основными механизмами оценки качества подготовки обучающихся (согласно требованиям ФГОС) и формой контроля учебной работы обучающихся (согласно Типовому положению об образовательном учреждении среднего профессионального образования).

1.5. Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся. Предметом оценивания являются знания, умения, компетенции обучающихся Академии.

1.6. Промежуточная аттестация обучающихся проводится по учебным дисциплинам, профессиональным модулям в сроки, предусмотренные учебными планами Академии и календарными графиками.

1.7. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

1.8. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции, разрабатываемые образовательным учреждением самостоятельно.

## **2. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся 1(5) – 5(9)-х классов по общеобразовательным предметам**

2.1. Текущий контроль знаний (успеваемости) проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Методы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из специфики учебной дисциплины, профессионального модуля.

2.2. Текущий контроль знаний может иметь следующие виды:

- устный опрос;
- проверка выполнения письменных домашних заданий;
- проверка выполнения письменных заданий, выполненных на уроке;
- контрольные работы;
- тестирование;
- контроль самостоятельной работы (в письменной или устной форме);

Возможны и другие виды текущего контроля знаний, которые определяются преподавателями и учебной частью Академии.

2.3. Виды текущего контроля успеваемости обучающихся устанавливаются рабочей учебной программой дисциплины, профессионального модуля.

2.4. В начале учебного года или полугодия преподаватель, по своему усмотрению, проводит входной контроль знаний, приобретённых на предшествующем этапе обучения

2.5. Данные текущего контроля должны использоваться учебной частью, цикловыми комиссиями и преподавателями для обеспечения эффективной учебной работы обучающихся, своевременного выявления отстающих и оказания им содействия в изучении учебного материала, совершенствования методики преподавания учебных дисциплин и профессиональных модулей.

2.6. Подготовка и проведение текущего контроля знаний и умений по общеобразовательным предметам.

2.6.1. Для проведения текущего контроля на учебных занятиях по общеобразовательным предметам преподаватель использует различные методы и средства, обеспечивающие объективность оценки знаний и умений:

- устный опрос;
- фронтальный опрос;
- индивидуальный опрос;
- диктанты;
- письменный опрос,
- тестирование;
- самостоятельная работа;
- викторина,
- деловая игра;
- решение задач;
- сочинения и рефераты.

Результаты текущего контроля на учебных занятиях оцениваются по пятибалльной системе и заносятся в учебные журналы в колонке за соответствующий день проведения текущего контроля.

2.6.2. Содержание, темы, количество лабораторных работ и практических занятий фиксируется в рабочих программах учебных дисциплин и профессиональных модулей. Преподаватели разрабатывают методические указания и задания по выполнению практических и лабораторных работ, которые рассматриваются и утверждаются на заседаниях ПЦК.

Практические занятия и лабораторные работы проводятся в пределах времени, определенных учебной рабочей программой по дисциплине или профессиональному модулю.

Оценки за выполненные работы выставляются по пятибалльной системе или в форме зачета в учебном журнале и учитываются как показатели текущей успеваемости студентов.

При получении неудовлетворительной оценки или невыполнения работ по причине отсутствия на уроке обучающиеся обязаны выполнить лабораторные и практические работы на дополнительных занятиях в сроки, устанавливаемые преподавателем.

#### 2.6.3. Контрольные работы

Количество контрольных работ по дисциплине и междисциплинарному курсу определяется рабочим учебным планом или программой профессионального модуля. Формы, график проведения и задания для контрольных работ рассматриваются и утверждаются на заседаниях ПЦК. В КТП преподавателей указываются количество контрольных работ, содержание и сроки их проведения. Время, выделяемое на проведение контрольной работы не должно превышать одного часа.

Уровень усвоения материала обучающимся должен соответствовать прописанным знаниям и умениям в рабочей программе учебной дисциплины или междисциплинарного курса.

Оценки за контрольные работы выставляются по пятибалльной системе в журнал с пометкой внизу «к.р.» и учитываются как показатели текущей успеваемости обучающегося. При получении неудовлетворительной оценки за контрольную работу в пределах текущего полугодия и в сроки, устанавливаемые преподавателем, но не более одной недели неуспевающим, предлагается выполнить новый вариант контрольной работы.

Контрольные работы хранятся в течение учебного года у преподавателей.

2.6.4. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося за полугодие и год. Преподавателями по каждому предмету выставляются оценки в журнале.

#### 2.6.5. Самостоятельная работа обучающихся.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и профессиональному модулю. В рабочей программе учебной дисциплины, профессионального модуля определяются формы и методы контроля результатов самостоятельной работы. В КТП преподавателей прописываются домашние задания, которые и являются самостоятельной работой.

### **3. Промежуточная и текущая аттестация обучающихся 1(5) – 5(9)-х классов по специальным дисциплинам**

К специальным дисциплинам относятся следующие предметы:

1. Классический танец.
2. Историко-бытовой танец.
3. Народно-сценический танец.
4. Гимнастика (акробатика).
5. Ритмика.
6. Тренаж классического танца.
7. Русский народный танец.
8. Музыкальные жанры.
9. Основы музыкальной грамоты.
10. Основы игры на музыкальном инструменте.
11. Учебная практика.

3.1. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающегося за полугодие. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок;
- экзамен по отдельной дисциплине;
- контрольная работа по отдельной дисциплине;
- отчетные концерты;
- отчеты по учебной и производственной практике.

3.2. Формы и порядок промежуточной аттестации выбираются Академией самостоятельно, периодичность промежуточной аттестации определяется рабочими учебными планами.

3.3. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования;
- полноты и прочности практических и теоретических знаний по дисциплине или ряду дисциплин;

### 3.5. Планирование промежуточной аттестации.

Учебный план, разработанный Академией, устанавливает количество и наименование дисциплин для промежуточной аттестации в форме контрольного урока, экзамена, контрольной работы по отдельной дисциплине, зачета по отдельной дисциплине.

При выборе дисциплин для промежуточной аттестации педагогический состав и предметно-цикловые комиссии могут руководствоваться следующим:

- значимостью дисциплины в подготовке специалиста;
- завершенностью изучения учебной дисциплины;
- завершенностью значимого раздела в дисциплине.

### 3.6. Подготовка к экзамену по дисциплине.

3.6.1. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, установленных графиком учебного процесса рабочего учебного плана. На каждую экзаменационную сессию составляется расписание экзаменов, которое согласовывается с Президентом Академии – Б.Я.Эйфманом и утверждается директором Академии. Расписание доводится до сведения обучающихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала сессии.

3.6.2. К экзамену по дисциплине допускаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний.

3.6.3. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для одной группы в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами должен быть не менее двух календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день экзаменационной сессии.

3.6.5. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Результаты передачи оформляются отдельным протоколом. По одной и той же учебной дисциплине допускается передача экзамена не более двух раз – комиссии, формируемой в соответствии с приказом директора.

3.6.6. В случае неявки обучающегося на экзамен, преподавателем делается в экзаменационной ведомости отметка «не явился». Обучающимся, которые не явились на экзамены в установленные учебным графиком (расписанием) сроки по уважительным причинам, документально и своевременно подтвержденным соответствующими документами (в течение 3-х дней) экзаменационная сессия продлевается приказом директора Академии. Неявка на экзамен по неуважительной причине засчитывается как неудовлетворительная оценка.

3.6.7. С целью контроля, обмена опытом на экзамене могут присутствовать администрация Академии, преподаватели. Присутствие на экзамене посторонних лиц без разрешения директора не допускается.

3.6.8. При промежуточной аттестации:

- Текущие, полугодовые и годовые оценки выставляет педагог;
- Экзаменационная оценка выставляется комиссией, принимая во внимание мнение педагога, на основании результатов, достигнутых учащимся на момент сдачи экзаменов. Комиссия состоит из нечетного количества членов и принимает окончательное решение простым большинством голосов путем открытого голосования.

3.7. По практике по профилю специальности проставляются зачеты руководителем практики.

3.8. Состав, содержание, оформление и защита отчета по практике по профилю специальности.

3.8.1. Состав, содержание и оформление отчета по практике.

Оформление обучающимся отчета по практике проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученной информации по профессиональной деятельности;

- углубления профессиональных знаний по специальности;

- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

- подготовки к итоговой государственной аттестации.

Отчет по практике сдается обучающимся в сроки, определенные графиком учебного процесса, в последний день практики.

Рабочая программа по практике разрабатывается преподавателями, рассматривается и принимается предметно-цикловыми комиссиями, согласовывается с Президентом Академии и утверждается заместителем директора по учебно-методической работе по специальным дисциплинам.

Отчет оформляется в виде дневника.

3.9. Экзаменационные ведомости и экзаменационные материалы хранятся в учебной части.

3.10. Контрольный урок предусматривает контроль знаний и навыков по дисциплине, предусматривается в основном по исполнительским дисциплинам.

3.11. По окончании каждого полугодия по всем изучаемым предметам преподавателями выставляются итоговые оценки на основании текущего контроля знаний.

3.12. При промежуточной аттестации умения и навыки обучающихся оцениваются оценками «отлично» - 5, «хорошо» - 4, «удовлетворительно» - 3, «неудовлетворительно» - 2.

3.13. Знания, умения и навыки обучающегося при текущем контроле по специальным дисциплинам определяются по десятибалльной системе. Критерии оценивания описаны в Приложениях № 1, 2, 4.

#### **4. Перевод обучающихся в следующие классы**

4.1. Обучающиеся переводятся в следующий класс при наличии оценок не ниже «удовлетворительно» по всем учебным дисциплинам данного года обучения.

4.2. Экзаменационная сессия обучающемуся может быть продлена приказом директора Академии при наличии уважительных причин:

а) болезнь, подтвержденная справкой лечебного учреждения;

(если на момент экзамена медицинская справка еще не выдана медицинским учреждением и обучающийся пришел на экзамен в нездоровом состоянии, он должен поставить в известность об этом медицинский центр Академии и преподавателя, который должен довести данную информацию до сведения комиссии).

б) иные непредвиденные и установленные обстоятельства, не позволившие обучающемуся прибыть на экзамен.

4.3. Документы о болезни, другие документы, дающие право на академический отпуск или продление экзаменационной сессии, должны быть представлены до или в первые дни экзаменационной сессии. Если обучающийся сдавал экзамен и получил неудовлетворительную оценку, документы о его болезни в дни, предшествующие данному экзамену, не могут служить основанием для аннулирования неудовлетворительной оценки.

4.4. Обучающиеся, не прошедшие промежуточной аттестации по уважительным причинам (по состоянию здоровья и т.п) или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

Эти обучающиеся должны быть просмотрены экзаменационной комиссией в сроки, установленные приказом Директора, изданного на основании представления заместителя директора по специальным дисциплинам. Форму, порядок просмотра и состав комиссии определяет соответствующая ПЦК.

4.5. В отдельных случаях обучающийся, не прошедший промежуточной аттестации по уважительным причинам, при наличии хороших профессиональных данных и успешном освоении программы специальной дисциплины (положительной оценки преподавателя) по рекомендации ПЦК приказом директора, изданного на основании представления председателя ПЦК и решения Педагогического совета, может быть переведен на следующий год обучения без экзамена. В этом случае итоговая оценка выставляется в соответствии с годовой оценкой, выставленной преподавателем.

4.6. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по специальной дисциплине не более двух раз в сроки, определяемые Академией.

4.7. Обучающиеся по образовательной программе среднего профессионального образования, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности по специальным дисциплинам, отчисляются из Академии как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

4.8. В случае принятия решения об отчислении обучающегося по образовательной программе среднего профессионального образования в период получения им основного общего образования по инициативе Академии, Педагогический совет Академии дает рекомендацию родителям (законным представителям) обучающегося по переводу этого обучающегося в другую организацию, осуществляющую образовательную деятельность по образовательным программам основного общего образования.

4.9. В случае не освоения программы по рекомендации экзаменационной комиссии решением Педагогического совета обучающийся может быть оставлен на второй год обучения (повторное обучение в том же классе).

## **5. Контроль и совершенствование процессов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

5.1. Контроль за выполнением требований данного положения осуществляют председатели предметно-цикловых комиссий, заместитель директора по учебно-методической работе.

5.2. Состояние текущей успеваемости обучающихся и пропуски занятий по каждой учебной дисциплине должно быть предметом рассмотрения на заседаниях предметно-цикловых комиссий не реже одного раза в четверть.

5.3. Процессы текущего контроля успеваемости, допуска обучающихся к экзаменам, проведения контрольных уроков и экзаменов, ликвидации задолженностей должны быть объектами регулярных проверок заместителя директора по учебно-методической работе.

5.4. Результаты экзаменов и предложения по улучшению учебного процесса выносятся на обсуждение Педагогического совета.

5.5. Контроль за соблюдением расписания контрольных уроков и экзаменов, расписания ликвидации академических задолженностей, своевременной сдачей ведомостей в деканат осуществляют председатели предметно-цикловых комиссий и заместитель директора по учебно-методической работе.

5.6. При проведении проверок и оценке качества процессов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется использовать следующие показатели:

- соблюдение преподавателями правил заполнения журнала учета текущей успеваемости обучающихся, экзаменационных ведомостей, а также установленных сроков их представления в учебную часть;
- проведение консультаций преподавателями в течение полугодия для обучающихся, имеющих текущие задолженности;
- проведение анализа типичных ошибок обучающихся на зачетах и экзаменах, выявление пробелов в их подготовке и осуществление корректирующих мероприятий;
- соблюдение установленных сроков хранения документов в учебной части.

**Приложение №1**

**Система критериев оценки исполнения  
движений классического танца, историко-бытового танца, народно-  
сценического танца обучающихся 1(5) – 5(9) классов**



## СПб ГБПОУ «Академия танца Бориса Эйфмана»

Дисциплина «Классический танец» является основополагающей автономной системой в профессиональном образовании танцовщика, которая направлена на развитие физических данных и творческих аспектов личности.

Именно эта дисциплина способствует становлению необходимых профессиональных качеств будущих артистов балета.

Система обучения классическому танцу строится на методиках, которые десятилетиями выстраивались в русской балетной школе и передавались из поколения в поколение. Все различные методы преподавания танца ориентируются на ученика, на его индивидуальные особенности (физиологические, психологические).

Освоение движений в процессе урока классического танца – основной показатель профессиональной готовности ученика к участию в репертуаре балетного театра и дальнейшей танцевальной практике на всех этапах обучения классическому танцу.

Для разработки критериев оценки уровня профессионального мастерства учащихся в выполнении прыжковых движений на уроках классического танца был выбран метод экспертных оценок. По результатам работы экспертной группы установлены три группы критериев: методические, исполнительские и эмоционально-психологические.

В обобщенном виде система критериев оценки уровня профессионального мастерства учащихся в выполнении прыжковых движений на уроках классического танца представлена в таблице 1.

**Таблица 1.**  
**Критерии оценки исполнения движений классического танца**

Группа критериев	Показатели	Индикаторы
Методические	Точность выполнения движения в соответствии с современными требованиями классического танца	соответствие выполненного движения требованиям, разработанными преподавателями русской балетной школы
	Координация всего тела при исполнении движения	координированные движения ног, рук, корпуса и головы во время исполнения движения
Исполнительские	<ul style="list-style-type: none"><li>Постановка рук</li></ul>	соблюдение точных позиций рук, переходов из позы в позу, правильного положения кисти, запястья; выразительность рук в танце; точная работа рук в прыжках и при исполнении pirouette и tours.
	<ul style="list-style-type: none"><li>Экзерсис на пальцах</li></ul>	правильная постановка стоп на пальцах, устойчивое положение корпуса при выполнении движений на двух и одной ноге, владение арсеналом технических приемов при выполнении движений на пальцах
	<ul style="list-style-type: none"><li>Толчок в прыжке</li></ul>	сила отдачи от пола, определяющая высоту прыжка

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приземление после прыжка</li> </ul>	бесшумный приход после прыжка, выполненный приемом перехода с пальцев на пятку, минуя удар об пол подушечками пальцев
	Фиксация позы в воздухе в прыжке	дотянутые, выворотные ноги в воздухе, с соблюдением точных позиции рук и поворота головы
	Начальные навыки элевации и баллона	задержка тела в воздухе
Эмоционально-психологические	Психологический настрой на выполнение движений классического танца	хороший уровень восприятия, положительный настрой на процесс обучения, мотивация к овладению движений классического танца
	Выразительность и музыкальность исполнения	совокупность врожденных и приобретенных в процессе обучения качеств: эмоциональность, танцевальность, «чувство» ритма, творческое воображение, «чувство» позы и др.

Положением о промежуточной аттестации учащихся Академии утверждена следующая система оценивания **текущих результатов** обучения, выраженная в баллах: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5.

- 2 – неудовлетворительное исполнение.
- 3- – неудовлетворительное исполнение.
- 3 – удовлетворительное исполнение.
- 3+ – положительное исполнение.
- 4- – хорошее исполнение, при этом имеются замечания.
- 4 – хорошее исполнение.
- 4+ – очень хорошее исполнение.
- 5- – отличное исполнение с небольшими недочетами.
- 5 – отличное исполнение.

Оценочная карта представляет собой матрицу (таблица 2), где по вертикали представлена система оценочных критериев, составляющих наиболее полные требования к учащимся при выполнении программных движений классического танца. По горизонтали расположены девять оценочных уровней, отражающих традиционные баллы. Каждой оценке определена совокупность определенных критериев или их отсутствие, обозначенных в таблице знаками:

- + выполнение движения соответствует данному критерию;
- выполнение движения не соответствует данному критерию;
- с - от франц. *conventionel* (условный) выполнение движения соответствует данному критерию не в полной мере, но обнаруживается исполнительская перспектива;
- + с - выполнение движения соответствует данному критерию или соответствует не в полной мере;
- с выполнение движения не соответствует данному критерию, или соответствует не в полной мере.

## Таблица 2.

### Оценочная карта выполнения учащимися движений

**классического танца.**

критерии	показатели	2	3	3	3+	4	4 и выше
Методические	Методическая точность (правильность) выполнения движения	-	-	с	+	+	+
	Координация исполнения движения	-	-	с	+	+	+
Исполнительские	Постановка рук	-	с	с	+	+	+
	Экзерсис на пальцах	-	с	с	+	+	+
	Толчок	-	с	с	+	+	+
	Мягкое приземление после прыжка	-	с	с	с	+	+
	Фиксация позы в воздухе	-	-	с	с	+	+
	Достижение в прыжке эффекта элевации и баллона	-	-	с	-	с	с
Эмоционально-психологические	Психологический настрой на выполнение движений классического танца	с	-	с	+	с	с
	Выразительность и музыкальность исполнения	с	-	с	-	с	с

На основе оценочной карты определяется уровень исполнения движений классического танца учащимися:

- низкий уровень соответствует отметкам «2», «3-»;
- средний уровень соответствует отметке «3»; «3+»,
- уровень выше среднего соответствует отметкам «4-»; «4», «4+»
- высокий уровень соответствует отметкам «5-» и выше.

## **«Основы музыкальной грамоты», «Музыкальная литература», «Музыкальные жанры»**

1.1. Текущая аттестация обучающихся 1(5)-5(9) классов включает в себя поурочное, потемное и полугодное оценивание результатов учебы. Оценка, полученная учащимся по 10-балльной шкале, переводится в 5-балльную систему с использованием знаков «+» и «-» фиксируется в классных журналах.

Перевод оценок из 10-балльной в 5-балльную систему осуществляется по следующей схеме:

Оценка по 10-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
10 баллов	5+
9 баллов	5
8 баллов	5-
7 баллов	4+
6 баллов	4
5 баллов	4-
4 балла	3+
3 балла	3
2 балла	3-
1 балл	2
0 баллов	1

### **Словесные характеристики, применяемые к оценочной шкале:**

- 10 - превосходно;
- 9 - отлично;
- 8 – почти отлично;
- 7 – очень хорошо;
- 6 - хорошо;
- 5 – почти хорошо;
- 4 - удовлетворительно;
- 3 – слабо;
- 2 - очень слабо; 1 - неудовлетворительно; 0 - знания отсутствуют.

В интервале 10-9 баллов оценивают результаты учебной деятельности ученика, если он проявляет самостоятельность и инициативу в усвоении знаний, пополняет программный материал дополнительными сведениями, находя или получая новые нюансы в имеющихся знаниях; усвоенные знания, умения и навыки находятся на уровне оперативного использования; в учебной деятельности проявляется музыкальность, творческая заинтересованность; демонстрируются аналитические способности и устойчивые навыки индивидуального и коллективного музицирования, владение специальной музыкальной терминологией; в учебном процессе наблюдается продвижение – динамика.

- 10 баллов - учебные задания выполняет безошибочно;

- 9 баллов - допускает не более 1 - 2 несущественных ошибок, неточностей или недочетов. Объем усвоенных знаний составляет 100% учебного материала. По предмету «Основы музыкальной грамоты»: чистое интонирование, безошибочное пение наизусть с дирижированием и написание диктантов «по памяти», отличное выполнение ритмических заданий (написание диктантов, разбор и чтение ритмических партий, правильное и музыкальное дирижирование), комплексный анализ фрагментов новых музыкальных произведений по нотному текстам с использованием терминов, отлично выполненные слуховые задания (определение метра, анализ интервалов и звукорядов). Отличное выполнение творческих заданий (сочинения ритмического аккомпанемента, сопровождения из «звучащих жестов», ритмических вариаций). Безошибочное или почти безошибочное построение гамм, трезвучий и интервалов; игра звукорядов, трезвучий и простых интервалов на мелодиках.

По предметам «Основы музыкальной грамоты» и «Музыкальная литература» оценка в диапазоне 8-10 баллов по 10-балльной шкале (или, в переводе, оценка «5» ее градации) подразумевают содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное и полное (с указанием фамилии композитора, названия сочинения, действия или части, темы) определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

-в интервале 6-8 баллов оценивают учебную деятельность ученика, если он усвоил обязательный уровень учебной программы, решает типовые, комбинированные задания, может обосновать теоретическую часть, обнаружить закономерности, классифицировать понятия, т.е. усвоить знания на уровне практического их использования;

-8-7 баллов - в усвоении учебного материала наблюдается личностное отношение, проявляются коммуникативные умения; объем усвоенного материала составляет 80 - 100%;

-6 баллов - ученик только воспринимает, усваивает и воспроизводит точку зрения источника информации без изложения своих мыслей и личностного отношения, объем усвоенного материала составляет 70% - 80%;

По предметам «Основы музыкальной грамоты» и «Музыкальная литература» оценка в диапазоне 6-8 баллов по 10-балльной шкале (или, в переводе, оценка «4» и ее градации) подразумевают устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

— в интервале 5-4 баллов число баллов зависит от объема усвояемого материала на репродуктивном уровне. 5 баллов - 65% - 70 % учебного материала на уровне требований программы; 4 балла - 50 % - 65% учебного материала на уровне требований программы. 3 балла - ученик способен воспринять примерно 1/3 учебного материала, запомнить его и воспроизвести с помощью учителя, товарищей или учебных наглядных пособий, периодически выполнять новые учебные задания или задания по образцу; в отдельных случаях наблюдается возрастающая динамика в учебе;

По предметам «Основы музыкальной грамоты» и «Музыкальная литература» оценка в интервале 3 -5 баллов по 10-балльной шкале (оценка «3» и ее градации) подразумевает устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

— в интервале 3- 1 балл оценивается результат учебной деятельности ученика, если знания умения и навыки не соответствует требованиям учебных программ к данной возрастной группе, но степень усвоения материала можно определить.

-2-1 балл - ученик способен воспринять только 1/10 учебного материала, выполняет только примитивные учебные задания, не может осознать и проявить свое отношение, высказать свою точку зрения; 0 баллов - знания, умения, навыки программного материала отсутствуют. Оценка в интервале 0-2 балла по 10-балльной шкале (или «2» и ее градации) по предмету «Музыкальная литература» ставится в том случае, если большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### Критерии оценивания «Учебной практики»

**Оценка «5» (отлично)** выставляется за:

- блестящее исполнение хореографических композиций без погрешностей;
- музыкальность и техничность исполнения;
- поддержание отличной танцевальной формы;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, абсолютно правильную постановку рук, ног и корпуса.

**Оценка «4» (хорошо)** предполагает:

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала с небольшими погрешностями;
- музыкальность и хорошую техничность исполнения;
- основы владения профессиональной хореографической лексикой; поддержание хорошей танцевальной формы;
- хорошее владение своим телом, правильную постановку рук, ног и корпуса.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** подразумевает:

- формальное, невыразительное исполнение с техническими погрешностями;
- недоученную танцевальную лексику, сбивчивое исполнение;
- недостаточно музыкальное исполнение;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- слабое знание профессиональной хореографической лексики;
- плохое владение своим телом.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, когда:

- формальное, невыразительное исполнение вне стиля и формы;
- отсутствие соответствующей техники и манеры исполнения предложенного танцевального материала;
- невыученные номера;
- неудовлетворительная профессиональная форма.

