



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор «Академии танца Бориса Эйфмана»

Л.О.Афанасьева

(приказ № 19-09)

07.08.17

«ПРИНЯТО»

На Педагогическом совете

Протокол № 19 от 31.08.2017

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**об организации промежуточной аттестации и**  
**текущем контроле знаний обучающихся**  
**1-4-х классов начальной школы**  
**Санкт-Петербургского государственного бюджетного**  
**профессионального образовательного учреждения**  
**«Академия танца Бориса Эйфмана»**  
**(дополнительные общеразвивающие программы)**

Санкт-Петербург

2017

## **1. Общие положения**

1.1 Настоящее положение определяет порядок и содержание текущего контроля знаний и промежуточной аттестации учащихся 1- 4-х классов начальной школы Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Академия танца Бориса Эйфмана» (далее - Академия), обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусства.

1.2. Положение разработано на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», Устава Академии, программы дополнительного образования детей Академии.

1.3. Система текущего и промежуточного контроля качества обучения обучающихся предусматривает решение следующих задач:

- оценка качества освоения дополнительных общеразвивающих программ;
- аттестация обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительных общеразвивающих программ по отдельным предметам;
- поддержание постоянной обратной связи и принятие оптимальных решений в управлении качеством обучения на уровне преподавателя, предметной цикловой комиссии, администрации.

1.4. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация являются основными механизмами оценки качества подготовки обучающихся и формой контроля учебной работы обучающихся.

1.5. Предметом оценивания являются знания, умения, компетенции обучающихся Академии.

1.6. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

1.7. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции, разрабатываемые образовательным учреждением самостоятельно.

## **2. Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация обучающихся 1 – 4-х классов по специальным дисциплинам**

К специальным дисциплинам в начальной школе Академии относятся дисциплины, изучаемые в рамках дополнительного образования детей по общеразвивающим программам в области искусства, в частности:

- Гимнастика;
- Акробатика;
- Ритмика (ритмопластическое образование артиста балета);
- Танцевальные этюды;
- Введение в классический танец;
- Классический танец;
- Слушание музыки;
- Музыкально-развивающие занятия.

критерии оценивания, которых также разъясняются в данном Положении.

Помимо этого обучающиеся начальной школы занимаются учебной практикой, которая является неотъемлемой частью учебного процесса.

***Текущий контроль***

### **1. Гимнастика, акробатика, введение в классический танец, классический танец**

Проверка пройденного материала проводится в течение учебного года с целью контроля уровня физической подготовленности учащихся, их танцевальности в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогами по 10-ти балльной системе (критерии оценивания Приложение №1).

### **2. Ритмика («Ритмопластическое образование артиста балета»).**

Основными формами проверки знаний по предмету являются выполнение творческих заданий на уроке и проверка домашней подготовки к уроку. При оценивании обучающихся используются наборы тестовых, контрольных и проверочных заданий, призванных обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков, степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос по пройденному материалу;
- рассказ о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение хореографических

иллюстраций, этюдов, рисунки).

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется учителями по 5-ти балльной системе.

### **3. Слушание музыки, музыкально-развивающие занятия.**

Основными формами проверки знаний по предметам «Слушание музыки», «Музыкально-развивающие занятия» (в части слушания музыки, музыкальной литературы, знакомства с жанрами и творчеством композиторов) являются текущие опросы во время уроков, разного рода тесты, зачетные уроки после крупных тем, итоговые аттестации в конце полугодий, а также музыкальные викторины и сочинения на творческую (чаще дискуссионную) тему.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется учителями по 10-ти балльной системе (критерии оценивания Приложение № 2).

По всем вышеперечисленным предметам текущие оценки выставляются педагогами в журналы дополнительного образования.

### **4. Учебная практика.**

Текущий контроль осуществляется в счёт аудиторного времени в виде опросов и просмотров.

## ***Промежуточная аттестация***

### **1. Гимнастика, акробатика.**

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. По окончании учебных четвертей по каждому разделу предмета выставляются оценки (по пятибалльной системе).

Основной формой промежуточной аттестации являются: контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (критерии оценивания Приложение № 3).

## **2. Ритмика («Ритмопластическое образование артиста балета»).**

По окончании учебных четвертей по каждому разделу предмета выставляются оценки (по пятибалльной системе). Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок. Контрольные уроки в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, музыкально-театральных постановок.

### **2. Слушание музыки, музыкально-развивающие занятия.**

По окончании учебных четвертей по каждому разделу предмета выставляются оценки по пятибалльной системе по десятибалльной системе на уроках слушание музыки и музыкально-развивающие занятия (критерии оценивания Приложение №2).

### **4. Учебная практика.**

Промежуточная аттестация происходит на завершающих каждое полугодие занятиях в счет аудиторного времени. Это контрольный урок. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются «зачет», «незачет», которые выставляются в классный журнал заведующим учебной практикой критерии оценивания Приложение № 4).

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По всем предметам в конце учебного года выставляются годовые оценки (промежуточные итоговые оценки) по 5-ти балльной системе (кроме слушания музыки и музыкально-развивающих занятий) на основании оценок, полученных обучающимися при прохождении промежуточной аттестации, а также на основании промежуточных оценок успеваемости, выставленных за четверть.

Аттестация осуществляется по расписанию, утверждаемому приказом Директора. График проведения контрольных работ утверждается в начале апреля месяца.

КИМы для проведения итоговой аттестации разрабатываются с учетом содержания учебных программ учителями, администрацией, руководителем предметно-цикловой комиссии и утверждаются на заседании Методического совета. Материал сдается заместителю директора по УВР до 1 мая.

## **3. Контроль и совершенствование процессов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

5.1. Контроль за выполнением требований данного положения осуществляют председатели предметно-цикловых комиссий, заместитель директора по учебно-методической работе.

5.2. Состояние текущей успеваемости обучающихся и пропуски занятий по каждой учебной дисциплине должно быть предметом рассмотрения на заседаниях предметно-цикловых комиссий не реже одного раза в четверть.

5.5. Контроль за соблюдением расписания контрольных уроков и экзаменов, расписания ликвидации академических задолженностей, своевременной сдачей ведомостей в учебную часть осуществляют председатели предметно-цикловых комиссий и заместитель директора по учебно-методической работе.

5.6. При проведении проверок и оценке качества процессов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется использовать следующие показатели:

- соблюдение преподавателями правил заполнения журнала учета текущей успеваемости обучающихся, экзаменационных ведомостей, а также установленных сроков их представления в учебную часть;
- проведение анализа типичных ошибок обучающихся на контрольных уроках, выявление пробелов в их подготовке и осуществление корректирующих мероприятий;
- соблюдение установленных сроков хранения документов в учебной части.

## движений по предметам «классический танец» и «введение в классический танец» СПб ГБПОУ «Академия танца Бориса Эйфмана»

Дисциплина «Классический танец» является основополагающей автономной системой в профессиональном образовании танцовщика, которая направлена на развитие физических данных и творческих аспектов личности.

Именно эта дисциплина способствует становлению необходимых профессиональных качеств будущих артистов балета.

Система обучения классическому танцу строится на методиках, которые десятилетиями выстраивались в русской балетной школе и передавались из поколения в поколение. Все различные методы преподавания танца ориентируются на ученика, на его индивидуальные особенности (физиологические, психологические).

Освоение движений в процессе урока классического танца – основной показатель профессиональной готовности ученика к участию в репертуаре балетного театра и дальнейшей танцевальной практике на всех этапах обучения классическому танцу.

Для разработки критериев оценки уровня профессионального мастерства учащихся в выполнении прыжковых движений на уроках классического танца был выбран метод экспертных оценок. По результатам работы экспертной группы установлены три группы критериев: методические, исполнительские и эмоционально-психологические.

В обобщенном виде система критериев оценки уровня профессионального мастерства учащихся в выполнении прыжковых движений на уроках классического танца представлена в таблице 1.

**Таблица 1.**

**Критерии оценки исполнения движений классического танца**

Группа критериев	Показатели	Индикаторы
Методические	Точность выполнения движения в соответствии с современными требованиями классического танца	соответствие выполненного движения требованиям, разработанными преподавателями русской балетной школы
	Координация всего тела при исполнении движения	координированные движения ног, рук, корпуса и головы во время исполнения движения
Исполнительские	<ul style="list-style-type: none"><li>Постановка рук</li></ul>	соблюдение точных позиций рук, переходов из позы в позу, правильного положения кисти, запястья; выразительность рук в танце; точная работа рук в прыжках и при исполнении pirouette и tours.
	<ul style="list-style-type: none"><li>Экзерсис на пальцах</li></ul>	правильная постановка стоп на пальцах, устойчивое положение корпуса при выполнении движений на двух и одной ноге, владение арсеналом технических приемов при выполнении движений на пальцах
	<ul style="list-style-type: none"><li>Толчок в прыжке</li></ul>	сила отдачи от пола, определяющая высоту прыжка

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приземление после прыжка</li> </ul>	бесшумный приход после прыжка, выполненный приемом перехода с пальцев на пятку, минуя удар об пол подушечками пальцев
	Фиксация позы в воздухе в прыжке	дотянутые, выворотные ноги в воздухе, с соблюдением точных позиции рук и поворота головы
	Начальные навыки элевации и баллона	задержка тела в воздухе
Эмоционально-психологические	Психологический настрой на выполнение движений классического танца	хороший уровень восприятия, положительный настрой на процесс обучения, мотивация к овладению движений классического танца
	Выразительность и музыкальность исполнения	совокупность врожденных и приобретенных в процессе обучения качеств: эмоциональность, танцевальность, «чувство» ритма, творческое воображение, «чувство» позы и др.

Положением о промежуточной аттестации учащихся Академии утверждена следующая система оценивания **текущих результатов** обучения, выраженная в баллах: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5.

- 2 – неудовлетворительное исполнение.
- 3- – неудовлетворительное исполнение.
- 3 – удовлетворительное исполнение.
- 3+ – положительное исполнение.
- 4- – хорошее исполнение, при этом имеются замечания.
- 4 – хорошее исполнение.
- 4+ – очень хорошее исполнение.
- 5- – отличное исполнение с небольшими недочетами.
- 5 – отличное исполнение.

Оценочная карта представляет собой матрицу (таблица 2), где по вертикали представлена система оценочных критериев, составляющих наиболее полные требования к учащимся при выполнении программных движений классического танца. По горизонтали расположены девять оценочных уровней, отражающих традиционные баллы. Каждой оценке определена совокупность определенных критериев или их отсутствие, обозначенных в таблице знаками:

- + выполнение движения соответствует данному критерию;
- выполнение движения не соответствует данному критерию;
- с - от франц. conventionel (условный) выполнение движения соответствует данному критерию не в полной мере, но обнаруживается исполнительская перспектива;
- + с - выполнение движения соответствует данному критерию или соответствует не в полной мере;
- с выполнение движения не соответствует данному критерию, или соответствует не в полной мере.

#### **Таблица 2.**

#### **Оценочная карта выполнения учащимися движений**

**классического танца.**

критерии	показатели	2	3	3	3+	4	4 и выше
Методические	Методическая точность (правильность) выполнения движения	-	-	с	+	+	+
	Координация исполнения движения	-	-	с	+	+	+
Исполнительские	Постановка рук	-	с	с	+	+	+
	Экзерсис на пальцах	-	с	с	+	+	+
	Толчок	-	с	с	+	+	+
	Мягкое приземление после прыжка	-	с	с	с	+	+
	Фиксация позы в воздухе	-	-	с	с	+	+
	Достижение в прыжке эффекта элевации и баллона	-	-	с	-	с	с
Эмоционально-психологические	Психологический настрой на выполнение движений классического танца	с	-	с	+	с	с
	Выразительность и музыкальность исполнения	с	-	с	-	с	с

На основе оценочной карты определяется уровень исполнения движений классического танца учащимися:

- низкий уровень соответствует отметкам «2», «3-»;
- средний уровень соответствует отметке «3»; «3+»,
- уровень выше среднего соответствует отметкам «4-»; «4», «4+»
- высокий уровень соответствует отметкам «5-» и выше.



**Критерии оценивания по предметам «Слушание музыки» и «Музыкально-развивающие занятия»**

1. **Оценки по предмету «Слушание музыки»** выставляются по десятибалльной шкале с фиксацией в журналах в виде отметок 5+,5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2, 1,0. Применение гибкой градуированной оценочной шкалы обусловлено стремлением к более объективному оцениванию знаний, умений и навыков учащихся, их музыкальности, эмоциональности, инициативности, творческого потенциала. Выбранная оценочная шкала позволяет преподавателю ставить учащемуся объективно-аргументированную оценку.

Оценка по 10-балльной шкале	Оценка с переводом в градуированную 5-балльную шкалу
10 баллов	5+
9 баллов	5
8 баллов	5-
7 баллов	4+
6 баллов	4
5 баллов	4-
4 балла	3+
3 балла	3
2 балла	3-
1 балл	2
0 баллов	1

**Словесные характеристики, применяемые к оценочной шкале:**

- 10 - превосходно;
- 9 - отлично;
- 8 – почти отлично;
- 7 – очень хорошо;
- 6 - хорошо;
- 5 – почти хорошо;
- 4 - удовлетворительно;
- 3 – слабо;
- 2 - очень слабо;
- 1 - неудовлетворительно;
- 0 - знания отсутствуют.

**Оценки по 5-балльной градуированной шкале:**

- «5+», «5», «5-» - превосходный, отличный или почти отличный ответ; безошибочный, полный или с привлечением дополнительного материала, осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале; при выставлении оценки «5» или «5-» допускаются 1-2 незначительные ошибки;
- «4+», «4», «4-» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся неактивен, допускает ошибки; оценка «4» и ее градации подразумевают устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок или 1 грубую ошибку и 1-2 незначительных; в интервале 5-4 баллов («4-», «3+») число баллов зависит от объема усвояемого материала на репродуктивном уровне. 5 баллов («4-») - 65% - 70 % учебного материала на уровне требований программы; 4 балла («3+») - 50 % - 65% учебного материала на уровне требований программы.

- «3+», «3», «3-» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы; 3 балла - ученик способен воспринять примерно 1/3 учебного материала, запомнить его и воспроизвести с помощью учителя, товарищей или учебных наглядных пособий, периодически выполнить новые учебные задания или задания по образцу; в отдельных случаях наблюдается возрастающая динамика в учебе; оценка «3» и ее градации подразумевает устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

- «2», «1» — в интервале 2- 1 балл оценивается результат учебной деятельности ученика, если знания умения и навыки не соответствует требованиям учебных программ к данной возрастной группе, но степень усвоения материала можно определить; 2-1 балл - ученик способен воспринять только 1/10 учебного материала, выполняет только примитивные учебные задания, не может осознать и проявить свое отношение, высказать свою точку зрения;

- 0 баллов - знания, умения, навыки программного материала отсутствуют.

Оценка в интервале 0-2 балла по 10-балльной шкале (или оценки «3-», «2» и «1») ставится в том случае, если большая часть устного или письменного ответа (от 70 % и более) неверна.

**2. Оценки по предмету «Музыкально-развивающие занятия»** выставляются по десятибалльной шкале с фиксацией в журналах в виде отметок 5+,5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2, 1,0. Применение гибкой градуированной оценочной шкалы обусловлено стремлением к более объективному оцениванию знаний, умений и навыков учащихся, их музыкальности, эмоциональности, инициативности, творческого потенциала.

Основные формы работы и проверки знаний на уроке предполагают множественность компонентов, которые должны быть оценены преподавателем отдельно в рамках одного ответа или задания; затем, в комплексе, из оценок этих компонентов формируется общая оценка. Так, например, во время сольфеджирования мелодии наизусть с дирижированием оцениваются такие компоненты как правильность дирижирования, пластика рук, чистота интонации, музыкальность и эмоциональность исполнения, ритмичность и выдержанность темпа, верные названия нот, грамотные дыхание и фразировка... Выбранная оценочная шкала позволяет преподавателю ставить учащемуся объективно-аргументированную оценку.

Перевод оценок из 10-балльной в градуированную 5-балльную систему осуществляется по следующей схеме:

Оценка по 10-балльной шкале	Оценка с переводом в градуированную 5-балльную шкалу
10 баллов	5+
9 баллов	5
8 баллов	5-
7 баллов	4+
6 баллов	4
5 баллов	4-
4 балла	3+
3 балла	3
2 балла	3-
1 балл	2
0 баллов	1

**Словесные характеристики, применяемые к оценочной шкале:**

10 - превосходно;

- 9 - отлично;
- 8 – почти отлично;
- 7 – очень хорошо;
- 6 - хорошо;
- 5 – почти хорошо;
- 4 - удовлетворительно;
- 3 – слабо;
- 2 - очень слабо;
- 1 - неудовлетворительно;
- 0 - знания отсутствуют.

- 10 баллов - учебные задания выполняет безошибочно; 9 баллов - допускает не более 1 - 2 несущественных ошибок, неточностей или недочетов. Объем усвоенных знаний составляет 100% учебного материала. Учащийся демонстрирует чистое интонирование, безошибочное пение наизусть с дирижированием и письмо диктантов «по памяти», отличное выполнение ритмических заданий (написание диктантов, разбор и чтение ритмических партий, правильное и музыкальное дирижирование), анализирует фрагменты новых музыкальных произведений по нотному тексту с использованием терминов, отлично выполняет слуховые задания (определение метра, анализ интервалов и звукорядов); с интересом, грамотно и музыкально выполняет творческие задания (сочинение ритмического аккомпанемента, сопровождения из «звучащих жестов», ритмических вариаций...). Безошибочное или почти безошибочное построение гамм, трезвучий и интервалов; игра звукорядов, трезвучий и простых интервалов на мелодиках.

-в интервале 6-8 баллов оценивают учебную деятельность ученика, если он усвоил обязательный уровень учебной программы, решает типовые, комбинированные задания, может обосновать теоретическую часть, классифицировать понятия, т.е. усвоить знания на уровне практического их использования; 6-7 баллов по 10-балльной шкале (или, в переводе, оценка «4» и ее градации) подразумевают устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок или 1 грубую ошибку и 1-2 незначительных.

— в интервале 5-4 баллов число баллов зависит от объема усвояемого материала на репродуктивном уровне. 5 баллов - 65% - 70 % учебного материала на уровне требований программы; 4 балла - 50 % - 65% учебного материала на уровне требований программы.

- 3 балла - ученик способен воспринять примерно 1/3 учебного материала, запомнить его и воспроизвести с помощью учителя, товарищей или учебных наглядных пособий, периодически выполнять новые учебные задания или задания по образцу; в отдельных случаях наблюдается возрастающая динамика в учебе; 3 -4 баллов по 10-балльной шкале (оценка «3» и ее градации) подразумевает устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

— в интервале 3- 1 балл оценивается результат учебной деятельности ученика, если знания умения и навыки не соответствует требованиям учебных программ к данной возрастной группе, но степень усвоения материала можно определить.

-2-1 балл - ученик способен воспринять только 1/10 учебного материала, выполняет только примитивные учебные задания, не может осознать и проявить свое отношение, высказать свою точку зрения; 0 баллов - знания, умения, навыки программного материала отсутствуют.

Оценка в интервале 0-2 балла по 10-балльной шкале (или «3-», «2», и «1») ставится в том случае, если большая часть устного или письменного ответа (от 70 % и более) неверна.

**Критерии оценки по предметам гимнастика, акробатика.**

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся:

Оценка «5» - двигательное действие выполнено правильно (заданным способом), точно, в надлежащем темпе, легко и четко.

Оценка «4» - двигательное действие выполнено правильно, но недостаточно легко и четко, наблюдается некоторая скованность движений.

Оценка «3» - двигательное действие выполнено в основном правильно, но допущена одна грубая или несколько мелких ошибок, приведших к неуверенному или напряженному выполнению.

Оценка «2» - двигательное действие не выполнено.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

### Критерии оценивания «Учебной практики»

«Зачет» выставляется за:

- выразительное и артистичное исполнение танцевального материала;
- музыкальность и техничность исполнения;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- владение профессиональной хореографической лексикой;
- свободное владение своим телом, правильная постановка рук, ног и корпуса;

«Незачет» подразумевает:

- формальное, невыразительное исполнение с техническими погрешностями;
- отсутствие соответствующей техники и манеры исполнения предложенного танцевального материала;
- недоученную танцевальную лексику, сбивчивое исполнение;
- недостаточно музыкальное исполнение;
- слабое знание профессиональной хореографической лексики;
- плохое владение своим телом;
- невыученные номера.