

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ

«Академия танца Бориса Эйфмана»

Л. С. Афанасьева

«08» августа 2016 г.



**Критерии оценивания физических и танцевальных
качеств абитуриентов, поступающих
в Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Академия танца Бориса Эйфмана»**

Санкт-Петербург

2016

Критерии оценивания физических и танцевальных качеств абитуриентов, поступающих в 1 и 5 класс Академии танца Бориса Эйфмана.

Решение многочисленных задач дальнейшего развития хореографического искусства во многом зависит от совершенствования и поиска новых путей в профессиональном хореографическом образовании. Цель обучения в Академии танца Бориса Эйфмана - воспитание первоклассных танцовщиков новой формации, отвечающих мировым стандартам хореографического искусства, способных с актерским, техническим и музыкальным мастерством исполнять произведения, поставленные в различных хореографических стилях, развитие будущего артиста креативно мыслящей, яркой творческой личностью.

Существующий опыт по отбору детей опирается главным образом на действующие рекомендации по приему детей, тестированию их физических данных и носит ярко выраженный медико-анатомический характер. Наш подход к проблеме профотбора детей надо рассматривать как комплексный, включающий в себя медико-антропометрический, психолого-педагогический и социальный аспекты.

Выделены и систематизированы физические данные необходимых для успешного освоения искусства танца, формирования специальных качеств танцовщика.

I ТУР

1 Этап - «Оценка внешних данных»

Для абитуриентов, поступающих в 1 и 5 КЛАССЫ Академии Танца Бориса Эйфмана

СЦЕНИЧНОСТЬ - общая эстетика телосложения (антропометрические данные). Оценивая внешние данные необходимо обратить внимание на наличие у ребенка дефектов телосложения, которые не могут быть устранены в процессе роста и развития (асимметрия частей тела, неправильный прикус, «заячья губа», чрезмерная величина головы, угловатость ее формы, слишком крупная нижняя челюсть, уродливая форма ушей или носа и др.)

Голова и черты лица.

«+» должна быть маленькой величины без крупной нижней челюсти, без деформации передних зубов с симметричными чертами лица.

Шея

«+» должна быть хорошей подвижности, удлиненной формы.

«-» - короткая и широкая шея, чрезмерно длинная шея, сильно выступающий кадык.

Осмотр плечевого пояса:

«+» - ключицы и лопатки на одном уровне,

«-» - ключицы сильно выступают вперед, подняты или асимметричны, чрезмерно широкие и угловатые плечи, асимметричные и крыловидные лопатки, резко выступающие вперед или приподнятые ключицы, ключицы с сильно выдвинутыми грудными или плечевыми концами.

Руки:

«+» - конец среднего пальца должен доходить до середины бедра или чуть ниже, при опущенных руках, кисть удлиненная, пальцы без чрезмерных утолщений в области суставов.

«-» - чрезмерное перегибание в локтевом суставе, чрезмерная ширина и угловатая форма плеч.

Грудная клетка:

«+» - должна быть симметричной.

«-» - узкая форма с деформацией ребер, выступающая грудина («килеобразная» или «куриная» грудь), не должна быть узкой формы с сильным наклоном ребер, выступанием или западением грудины, неправильной формой реберных дуг, сильно выпяченный вперед живот.

Позвоночник:

«+» - без искривлений, с умеренным лордозом, должен иметь нормальные физиологические изгибы - шейный, грудной и поясничный, а при осмотре сзади - прямую линию остистых отростков.

«-» - плоская спина, выраженный кифоз грудного отдела («круглая спина»), гиперлордоз поясничного отдела («седлообразная поясница»), все нарушения во фронтальной плоскости.

Строение ног:

«+» - ноги должны иметь прямую красивую линию, продолговатые плоские мышцы, умеренную рекурвацию коленных суставов, полное разгибание (180°) коленного сустава.

«-» - саблевидные ноги, ноги О-образной формы, ярко выраженной Х-образной формы, сильно выступающие надколенные чашечки, слишком крупные костные образования коленных и голеностопных суставов.

Таз

«+» - должен быть красивой формы, не широкий, с подчеркнутыми и симметричными треугольниками талии;

«-» - широкий таз, таз заметно выступающий назад, низкий таз, крупные ягодичные мышцы; жировые отложения на бедрах.

Стопа:

«+» - удлиненная форма стопы, с хорошо выраженной продольной и поперечной сводчатостью, ровные три первых пальца.

«-» - скошенная широкая стопа с продольным или поперечным плоскостопием

**2 Этап I тура «Оценка физических данных» для абитуриентов, поступающих в 1 и 5 КЛАССЫ
Академии Танца Бориса Эйфмана**

№	Норматив	Направленность	Требования к исполнению	Критерии оценивания		
Выворотность						
1	«Demi plié»	Способность к свободному развертыванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч)	Держась одной рукой за палку, ноги в I позиции, если это выполнено ребенком успешно, то он обладает активной выворотностью. Затем выворотность проверяется при полуприседании. Сохраняя первую позицию, ребенок должен медленно присесть, самостоятельно разводя колени в стороны по линии плеч, удерживая туловище так, чтобы оно располагалось вертикально, следя за тем, чтобы ягодицы не отставались назад. Пятки не должны отрываться от пола. Запас пассивной выворотности проверяется педагогом, который старается развести колени поступающего в стороны. Если колени удастся развести легко, такой ребенок имеет преимущество при поступлении. Невозможность развести колени в сторону при значительном усилии педагога говорит о полном отсутствии выворотности.	Девочки/Мальчики	5	профессиональные данные хорошие
					4	удовлетворительные данные уровня выше среднего
					3	удовлетворительные данные среднего уровня
					2	удовлетворительные данные ниже среднего уровня
					1	неудовлетворительные данные
2	«Бабочка» И.П. – лёжа на спине, ноги согнуть в коленях под углом 90° в стороны, стопы соединить, руки в стороны	Определение развития выворотности в тазобедренных суставах.	Следить, чтобы таз и стопы не отрывались от пола, стопы соединены (носки и пятки вместе)	Девочки/Мальчики	5	спина, бедра, колени и голень плотно лежат на полу
					4	спина плотно прижата, бедра, колени и голень незначительно отрываются от пола
					3	значительное отрывание от пола бедер, коленей, голени (до 10 см)
					2	значительное (более 10 см) отрывание от пола бедер, коленей, голени
					1	значительное (более 15 см) отрывание от пола спины, бедер, коленей, голени

3	<p>«Лягушка» И.П. – лёжа на животе, ноги согнуть в коленях под углом 90° в стороны, стопы соединить, руки в стороны</p>	<p>Определение развития выворотности в тазобедренных суставах.</p>	<p>Следить, чтобы таз и стопы не отрывались от пола, стопы соединены (носки и пятки вместе)</p>	<p>Девочки/Мальчики</p>	5	таз и стопы не отрываются от пола
					4	стопы незначительно отрываются от пола
					3	незначительное отрывание от пола таза и стоп
					2	значительное (более 10 см) отрывание таза от пола
					1	значительное (более 20 см) отрывание таза от пола
Подъем стопы						
4	<p>Нога из I позиции выводится в сторону, сильно вытянуть носок</p>	<p>Проверка подвижности и эластичности стопы.</p>	<p>Подъем стопы – подразумевает не только изгиб стопы, но и всю верхнюю линию стопы, включая пальцы ног. Форма подъема зависит от строения стопы, подвижности ее в голеностопном и др. суставах и в особенности от степени развития продольных и поперечных сводов. Проверку подъема производят при выворотном положении ног, нога из I позиции выводится в сторону, при этом ребенка просят сильно вытянуть носок ноги. В случае затруднения педагог может, придерживая ногу ребенка за шиколотку сзади, осторожным усилием другой руки прогнуть подъем и пальцы вниз. Если не удастся этого сделать, отмечается отсутствие подъема. Подъем проверяется с двух ног!</p>	<p>Девочки/Мальчики</p>	5	наличие верхнего, среднего подъема, вместе с пальцами ног
					4	наличие верхнего, среднего подъема
					3	наличие среднего подъема
					2	гнутся только пальцы ног
					1	полное отсутствие изгиба стопы
Шаг						
5	<p>Шаг Из 1-ой позиции у палки педагог, поддерживая корпус ребёнка одной рукой, другой рукой поднимает до предельной высоты вытянутую в подъеме и колене «работающую» ногу</p>	<p>Определение развития подвижности в тазобедренных суставах</p>	<p>Выявление наличия шага у поступающего следует осуществлять по всем трем направлениям, т.е. вперед, в сторону и назад, при выворотном положении ног. Важным условием является сохранение натянутости опорного колена, при сохранении правильного положения корпуса, бедер. Педагог помогает ребенку отвести «работающую» ногу назад одной рукой, а другой рукой поддерживая опорную сторону,</p>	<p>Девочки/Мальчик</p>	5	профессиональные данные хорошие
					4	удовлетворительные данные уровня выше среднего

	(сохраняя ее выворотное положение) приемом releve lent в сторону. Затем переводится по воздуху вперед и поднимается до предельной высоты. Шаг назад проверяется в положении 1-го arabesque (в профиль).		чтобы не дать ему «уронить» или искривить корпус. Нога поднимается в выворотном положении до предела. Преимуществом при приеме должны пользоваться дети, обладающие так называемым «легким шагом», когда при проверке шага педагог не затрачивает значительных усилий. Критерием величины шага является высота поднятой ноги: для мальчиков не ниже 90°, для девочек выше 90°. Рекомендуется проверять высоту шага, как правой, так и левой ноги.		3	удовлетворительные данные среднего уровня	
					2	удовлетворительные данные ниже среднего уровня	
					1	неудовлетворительные данные	
6	«Шагат» (с правой и левой ноги, продольный)	Определение развития подвижности в тазобедренных суставах	Бедро плотно касается пола, туловище без прогиба вертикально, плечи и таз прямо, руки в стороны, держать без напряжения 5 сек.		Девочки	5	с высоты 20 см
						4	с высоты 10 см
						3	с пола(полное касание)
						2	10см до пола
						1	15см до пола
					Мальчики	5	с пола(полное касание)
						4	10см до пола
						3	15см до пола
						2	20см до пола
						1	25см до пола
					Продольный	5	с пола(полное касание)
						4	10см до пола
						3	15см до пола
						2	20см до пола
						1	25см до пола
Гибкость							
7	«Гибкость» Положение ног свободное, колени вытянуты, руки подняты вверх, прогнуться назад до предела.	Определение способности к значительному перегибу корпуса назад.	Педагог, поддерживает за руки и следит за правильностью прогиба, который должен происходить в области верхних поясничных и нижних грудных позвонков. Следует следить чтобы не сгибались колени, не выставлялся вперед живот и бедра, не поднимались плечи.		Девочки/Мальчики	5	профессиональные данные хорошие
						4	удовлетворительные данные уровня выше среднего

					3	удовлетворительные данные среднего уровня
					2	удовлетворительные данные ниже среднего уровня
					1	неудовлетворительные данные
8	«Складка» И.П. –сед, руки вверх, наклон вперёд до касания ног.	Определение развития гибкости позвоночного столба	Плотная складка без углов в плечах, с перемахом руками носков.	Девочки	5	плотная складка без углов в плечах, с перемахом руками носков
					4	плотная складка, спина прямая, без перемаха носков
					3	не значительный горбик, без перемаха, ноги прямые
					2	не плотная складка, угол в плечах, ноги не много согнуты
					1	значительное сгибание ног
				Мальчики	5	плотная складка, спина прямая, без перемаха носков
					4	не значительный горбик, без перемаха, ноги прямые
					3	не плотная складка, угол в плечах, ноги не много согнуты
					2	значительное сгибание ног
					1	не выполнение требований
9	«Мост» из и.п. стойка ноги врозь, руки вверх	Определение развития гибкости позвоночного столба	Ноги слегка согнуты, плечи над кистями, руки прямые, держать 5 сек (измеряется расстояние в сантиметрах от кончиков пальцев до пяток)	Девочки	5	10 см
					4	20 см
					3	30 см
					2	40 см
					1	50 см
				Мальчики	5	20 см
					4	30 см
					3	40 см
					2	50 см
					1	60 см

Прыжок

10	И.П.- о.с., руки на пояс, прыжок вверх толчком двумя.	Способность к выполнению прыжка	Выполняется 10 раз, с хорошей осанкой, оттянутыми носками, выпрямленными в коленях ногами и с приземлениями на место отталкивания (оценивается форма прыжка, сила толчка и мягкость приземления)	Девочки/Мальчики	5	идеальное исполнение
					4	незначительные нарушения формы (не вытянутые стопы)
					3	значительные нарушения формы (не вытянутые стопы и согнутые колени)
					2	значительные нарушения формы (не вытянутые стопы, согнутые колени и жёсткое приземление)
					1	не выполнение требований по всем показателям

По итогам прохождения I тура дети допускаются к прохождению II тура.

ВТОРОЙ ТУР

Второй тур - медицинский осмотр - состоит во всестороннем освидетельствовании поступающих в хореографические учебные заведения и определении состояния их здоровья. Осмотр должен осуществляться следующими специалистами: педиатр, ортопед, окулист, кардиолог, психоневролог. Данные обследования фиксируются в «Личной карте поступающего» выводится оценка годности. Результаты II-го тура подписываются заведующим медицинской частью.

Координация

Это способность к целесообразной организации мышечной деятельности за счет включения в работу только необходимых мышечных групп с целесообразной скоростью и силой мышечных напряжений. Критерием координации является точность воспроизведения движений по параметрам времени, пространстве и мышечных усилий.

Проверка координации заключается в выполнении абитуриентом упражнений на согласование движений разными частями тела.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК. 5-бальная система.

Музыкальность и ритмический слух

Способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить).

Музыка не только метро-ритмическая основа танца, а его художественная сущность, органически связанная с содержанием танцевального произведения. Без чувства ритма и музыкальности не мыслим ни единый шаг, ни малейшее движение будущего танцовщика.

Абитуриенту предлагается прохлопать заданный педагогом ритмический рисунок или пройти маршем самостоятельно под музыкальное сопровождение.

ТРЕТИЙ ТУР

Третий тур проходит в два этапа:

1 этап – повторная проверка профессиональных данных – выворотности, подъема, шага, гибкости и прыжка.

2 этап – выявление музыкальных, танцевальных, координационных и ритмических способностей художественная сторона приемных испытаний, т. е. определение наличия или отсутствия психомоторной креативности у ребенка.

На третьем туре выносится окончательное решение о наличии или отсутствии физических данных абитуриента.

Танцевальность

Абитуриент исполняет подготовленный танец, продолжительностью не более 1 минуты. Комиссия оценивает:

1. Точность исполнения материала;
2. Сложность движений и связующих элементов;
3. Музыкальность;
4. Артистичность.

У детей, которые не подготовили танец, оценивают способность к импровизации, т.е. связь между воображением и физическим ее воплощением). На этом этапе детям включаются разнохарактерные музыкальные отрывки - продолжительность 20-30 секунд, под которые ребенок должен двигаться в соответствии с характером и динамиком каждого музыкального произведения. Этот этап дает возможность увидеть, насколько ребенок музыкален, творчески раскрепощен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК 5-бальная система.

**Протокол оценивания 1 этапа «Оценка внешних данных» для абитуриентов, поступающих в 1 и 5 КЛАССЫ Академии Танца
Бориса Эйфмана**

№ п/п	№	Голова	Шея	Позвоночник	Строение ног	Таз	Пропорциональность	Допуск ко 2 этапу 1 тура

Критерии допуска:

«+»

«-»

**По результатам прохождения 1 этапа абитуриенты допускаются к прохождению 2 этапа I тура.
Абитуриенты получившие «-» за 1 этап, ко 2 этапу не допускаются.**

**Протокол оценивания 2 этапа I тура « Оценка физических данных» для абитуриентов, поступающих в 1 и 5 КЛАССЫ
Академии Танца Бориса Эйфмана**

КОМИССИЯ № 1:

№ п/п	№	«Складка»	«Бабочка»	«Лягушка»	Мост	Шпагат		
						П	Л	ПР

КОМИССИЯ № 2:

№ п/п	№	Выворотность Demi plié	Подъем стопы	Шаг				Гибкость	Прыжок
				В сторону		Назад			
				П	Л	П	Л		

Протоколы оценивания 2 тура «Координационных данных» и «Музыкальных данных» для абитуриентов, поступающих в 1 и 5 КЛАССЫ

Протокол оценивания « Координационных данных»

№ п/п	№	1 УПРАЖНЕНИЕ	2 УПРАЖНЕНИЕ	3 УПРАЖНЕНИЕ	ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА

Протокол оценивания « Музыкальных данных»

№ п/п	№	«Ритмическое эхо» (чувство метроритма, внимание, память)	Пение (звукорисование, слух чистота интонации, память)	«Мелодическое эхо» (интонационный слух, внимание, память)	ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА

**Протокол оценивания 1 этапа 3 тура «Оценка физических данных»
для абитуриентов, поступающих в 1 и 5 КЛАССЫ**

№	Выворотность Demi plié	Подъем стопы	Шаг				Гибкость	Прыжок	Танцевальность
			В сторону		Назад				
			П	Л	П	Л			