

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
СПб ГБПОУ «Академия танца
Бориса Эйфмана»
Протокол от «30» августа 2019 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«Академия танца Бориса Эйфмана»
Л. О. Афанасьева
«02» сентября 2019 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о практике обучающихся, осваивающих основную образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка), в Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Академия танца Бориса Эйфмана»

г. Санкт-Петербург
2019 г.

1. Настоящее Положение о практике обучающихся, осваивающих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования в области искусств, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальности *52.02.01 Искусство балета*, (далее соответственно – Положение, ОПОП СПО), определяет порядок организации и проведения практики студентов, осваивающих ОПОП СПО в СПб ГБПОУ «Академия танца Бориса Эйфмана» (далее – Академия).

2. Настоящее Положение разработано в соответствии со следующими нормативными правовыми актами Российской Федерации и локальными нормативными актами Академии:

- федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 N 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

- приказ Минобрнауки России от 30.01.2015 N 35 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности *52.02.01 Искусство балета*»;

- Устав Академии;

- основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, по специальности *52.02.01 Искусство балета*, разработанная и утвержденная Академией.

3. Видами практики студентов, осваивающих ОПОП СПО, являются: учебная практика и производственная практика (далее – практика).

4. Программы практики разрабатываются и утверждаются Академией самостоятельно и являются составной частью ОПОП СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО.

5. Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;

- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОПОП СПО (далее – профессиональный модуль) в соответствии с ФГОС СПО, программами практики.

Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у студентов системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

6. Практика имеет целью комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности (профессии) среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности (профессии).

7. Учебная практика по специальности направлена на формирование у студентов умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

8. При реализации ОПОП СПО производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

Практика по профилю специальности направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта студента, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

9. Учебная практика в учебных помещениях Академии.

Учебная – Исполнительская практика проводится преподавателями дисциплин профессионального модуля: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец».

Учебная практика по педагогической работе проводится концентрированно в следующих формах: занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающихся (с учащимися детских школ искусств, детских хореографических школ, других учреждений дополнительного образования детей). Учебная практика по педагогической работе проводится концентрированно в течение IV и V семестров обучения и может проходить как под руководством преподавателя Академии, так и под руководством преподавателя детской школы искусств, детской хореографической школы, иных учреждений дополнительного образования детей.

10. Учебная практика и производственная практика по ОПОП СПО в области искусств может проводиться одновременно с теоретическим обучением, если это предусмотрено образовательной программой для конкретной практики.

11. Производственная практика проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между Академией и профильными организациями. На первой ступени освоения ОПОП СПО (1(5) – 5(9) классы) производственная практика проводится на базе Академии.

Производственная – Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме практических занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Производственная – Педагогическая практика проходит в форме ознакомления с методикой обучения хореографическим дисциплинам. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские хореографические школы, другие образовательные учреждения, реализующие программы дополнительного образования.

Производственная практика (преддипломная) проводится непрерывно в течение последнего семестра обучения в форме практических занятий под руководством преподавателя и включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим

подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика проводится:

- творческо-исполнительская практика:

в 1(5), 2(6), 3(7), 4(8) классах – на базе Академии;

на I(6), II(7), III(8) курсах – на базе профильных организаций;

- педагогическая практика – на базе профильных организаций;

- производственная практика (преддипломная) – на базе Академии и профильных организаций.

В период прохождения производственной практики студенты могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

12. Сроки проведения практики устанавливаются Академией в соответствии с ОПОП СПО.

13. Учебная практика и практика по профилю специальности проводятся как непрерывно, так и путем чередования с теоретическими занятиями по дням (неделям) при условии обеспечения связи между теоретическим обучением и содержанием практики.

Преддипломная практика проводится непрерывно после освоения учебной практики и практики по профилю специальности.

14. Академия:

- планирует и утверждает в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ОПОП СПО с учетом договоров с профильными организациями;

- заключает договоры на организацию и проведение практики;

- разрабатывает и согласовывает с профильными организациями программы практики, содержание и планируемые результаты практики;

- осуществляет руководство практикой;

- контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики профильными организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;

- формирует группы в случае применения групповых форм проведения практики;

- определяет совместно с профильными организациями процедуру оценки общих и профессиональных компетенций студента, освоенных им в ходе прохождения практики;

- разрабатывает и согласовывает с профильными организациями формы отчетности и оценочный материал прохождения практики.

15. Профильные организации:

- заключают договоры на организацию и проведение практики;

- согласовывают программы практики, содержание и планируемые результаты практики, задание на практику;

- предоставляют рабочие места студентам, назначают руководителей практики от профильной организации, определяют из числа высококвалифицированных работников профильной организации наставников, помогающих студентам овладевать профессиональными навыками;

- участвуют в определении процедуры оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики, а также оценке таких результатов;

- участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных студентами в период прохождения практики;

- при наличии вакантных должностей могут заключать со студентами срочные

трудовые договоры;

- обеспечивают безопасные условия прохождения практики студентам, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводят инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

16. Направление на практику оформляется распорядительным актом директора Академии с указанием закрепления каждого студента за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

17. Студенты, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную и производственную практики в профильной организации по месту работы, в случаях если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

18. Студенты, осваивающие ОПОП СПО в период прохождения практики в профильных организациях обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать действующие в профильных организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

19. Организацию и руководство практикой по профилю специальности и преддипломной практикой осуществляют руководители практики от Академии и от профильной организации.

20. Результаты практики определяются программами практики, разрабатываемыми Академией.

По результатам практики руководителями практики от профильной организации и от Академии формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций, а также характеристика на студента по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.

21. В период прохождения практики студентом ведется дневник практики. По результатам практики студентом составляется отчет, который утверждается профильной организацией.

В качестве приложения к дневнику практики студент оформляет графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике. Конкретный перечень приложений к дневнику практики определяется программой соответствующей практики.

22. Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов ее прохождения, подтверждаемых документами соответствующих профильных организаций.

23. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

Практика завершается дифференцированным зачетом (зачетом) при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от профильной организации и Академии об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики организации на студента по освоению общих

компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

24. Результаты прохождения практики представляются студентом в Академию и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Студенты, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

Приложения:

1. Форма аттестационного листа (учебная практика)
2. Форма аттестационного листа (производственная практика)
3. Форма характеристики на обучающегося (учебная практика)
4. Форма характеристики на обучающегося (производственная практика)
5. Форма дневника практики
6. Требования к содержанию отчета по практике

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия танца Бориса Эйфмана»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

по результатам прохождения учебной практики обучающимся по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)

Наименование практики	УП.01 Исполнительская практика
Аттестационный период практики	1(5), 2(6), 3(7), 4(8), 5(9) классы
Год обучения (проведения аттестации)	5(9) класс

Фамилия, имя обучающегося	ИВАНОВ ИВАН
Группа (класс)	5(9)а
Дата аттестации	03.06.2019
Руководитель от Академии	ПЕТРОВ П.П.

1. В период прохождения практики у обучающегося формировались общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции, определенные ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) и программой практики:

ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.

2. Обучающийся аттестовывается на наличие следующих знаний, определенных ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) и программой практики:

Знание	Результат
особенностей профессионального подхода к исполнительской деятельности артиста балета	успешно
структуры и содержания творческого процесса хореографической направленности	успешно
правил эффективного взаимодействия исполнителя с балетмейстером, исполнителем, концертмейстером и другими танцорами	успешно

3. Обучающийся аттестовывается на наличие следующих умений, определенных ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) и программой практики:

Умение	Результат
--------	-----------

осуществлять эффективную коммуникацию с представителями творческого процесса хореографической направленности	успешно
вести исполнительскую деятельность в рамках хореографического артистического профиля	успешно
реализовывать практику создания и трансляции художественного образа исполняемого хореографического произведения	успешно
анализировать творческий процесс в хореографии с внутренней (индивидуальной) и внешней (независимой наблюдательской) позиции	успешно
осуществлять саморегуляцию исполнительской деятельности	успешно
проявлять максимальную работоспособность и личную заинтересованность в рамках исполнительской деятельности	успешно
использовать навыки кооперации в системе творческого поля хореографической деятельности	успешно

4. Общий результат аттестации обучающегося:

Успешно

Руководитель от Академии

П.П. Петров

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Академия танца Бориса Эйфмана»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

по результатам прохождения производственной практики обучающимся
по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)

Наименование практики	ПП.01 Творческо-исполнительская практика
Аттестационный период практики	I(6) курс
Год обучения (проведения аттестации)	I(6) курс

Фамилия, имя обучающегося	ИВАНОВ ИВАН
Группа (класс)	I(6)а
Дата аттестации	03.06.2019
Руководитель от Академии	ПЕТРОВ П.П.
Профильная организация (при наличии)	СПб ГБУК «Академический театр Балета Бориса Эйфмана»
Руководитель от профильной организации (при наличии)	ТВЕРДОХЛЕБОВА О.В.

1. В период прохождения практики у обучающегося формировались общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции, определенные ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) и программой практики:

ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.

2. Обучающийся аттестовывается на наличие следующих знаний, определенных ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) и программой практики:

Знание	Результат
техники безопасности и особенности работы на сценической площадке	успешно
специфики реализации исполнительской деятельности артиста балета на сценической площадке	успешно
правил сценической коммуникации	успешно

3. Обучающийся аттестовывается на наличие следующих умений, определенных ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) и программой практики:

Умение	Результат
реализовывать творческо-исполнительский потенциал в рамках сценической деятельности	успешно
осуществлять исполнение различных танцевальных произведений с учётом профессиональных требований к артисту балета	успешно
участвовать в создании концертных программ и различных мероприятий творческой направленности в качестве артиста балета	успешно
исполнять сольные, дуэтные, групповые и ансамблевые танцевальные произведения	успешно
анализировать собственное исполнительское мастерство и проводить рефлексию саморазвития	успешно
осуществлять саморегуляцию исполнительской деятельности	успешно
проявлять максимальную работоспособность и личную заинтересованность в рамках сценической деятельности	успешно
использовать навыки кооперации в системе творческого поля хореографической деятельности	успешно

4. Общий результат аттестации обучающегося:

Успешно

Руководитель от Академии

П.П. Петров

Руководитель от профильной организации

О.В. Твердохлебова

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Академия танца Бориса Эйфмана»

ХАРАКТЕРИСТИКА НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
по освоению им общих и профессиональных компетенций
в период прохождения практики по специальности
52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)

Наименование практики	УП.01 Исполнительская практика
Аттестационный период практики	1(5), 2(6), 3(7), 4(8), 5(9) классы
Год обучения (проведения аттестации)	5(9) класс

Фамилия, имя обучающегося	ИВАНОВ ИВАН
Группа (класс)	5(9)а
Дата аттестации	03.06.2019
Руководитель от Академии	ПЕТРОВ П.П.

Работа практиканта была направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции, в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета:

- ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10;
- ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7;
- ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.

Формирование указанных компетенций осуществлялось посредством реализации следующих видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

- знакомство с соответствующими информационными источниками для формирования целостного представления о специфике исполняемых ролей и танцевальных партий;
- работа над подготовкой исполнительского аппарата танцора к реализации репетиционных занятий;
- посещение репетиций и непосредственное участие в подготовке хореографических произведений различной формы;
- посещение дополнительных репетиций в качестве стороннего наблюдателя для выявления особенностей творческого процесса в хореографическом пространстве;
- участие в творческих мероприятиях, проводимых на базе Академии;

- просмотр видеозаписей балетов, спектаклей и выступлений различных танцевальных трупп, ансамблей, театров и индивидуальных исполнителей.

Практикант показал сформированность профессиональных качеств:

Практикант проявил такие личные качества как:

В качестве ближайших профессиональных перспектив практиканта можно выделить:

Предполагаемая оценка за практику: _____

Руководитель от Академии

П.П. Петров

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Академия танца Бориса Эйфмана»

ХАРАКТЕРИСТИКА НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
по освоению им общих и профессиональных компетенций
в период прохождения практики по специальности
52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)

Наименование практики	ПП.01 Творческо-исполнительская практика
Аттестационный период практики	I(6) курс
Год обучения (проведения аттестации)	I(6) курс

Фамилия, имя обучающегося	ИВАНОВ ИВАН
Группа (класс)	5(9)а
Дата аттестации	03.06.2019
Руководитель от Академии	ПЕТРОВ П.П.
Профильная организация (при наличии)	СПб ГБУК «Академический театр Балета Бориса Эйфмана»
Руководитель от профильной организации (при наличии)	ТВЕРДОХЛЕБОВА О.В.

Работа практиканта была направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции, в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.01 Искусство балета:

- ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10;
- ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7;
- ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6.

Формирование указанных компетенций осуществлялось посредством реализации следующих видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:

- знакомство с соответствующими информационными источниками для формирования целостного представления о специфике исполняемых ролей и танцевальных партий;
- работа над подготовкой исполнительского аппарата танцора к реализации репетиционных занятий;
- посещение репетиций и непосредственное участие в подготовке хореографических произведений различной формы;
- посещение дополнительных репетиций в качестве стороннего наблюдателя для выявления особенностей творческого процесса в хореографическом пространстве;
- участие в творческих мероприятиях, проводимых на базе Академии;

- просмотр видеозаписей балетов, спектаклей и выступлений различных танцевальных трупп, ансамблей, театров и индивидуальных исполнителей.

Практикант показал сформированность профессиональных качеств:

Практикант проявил такие личные качества как:

В качестве ближайших профессиональных перспектив практиканта можно выделить:

Предполагаемая оценка за практику: _____

Руководитель от Академии

П.П. Петров

Руководитель от профильной организации

О.В. Твердохлебова

Титульный лист

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Академия танца Бориса Эйфмана»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.02.01. Искусство балета

(УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА)

Ученика _____
(фамилия, имя, отчество)

Форма обучения ОЧНАЯ

Дата поступления _____

Дата окончания _____

Отчёт по практике студента
СПб ГБПОУ «Академия танца Бориса Эйфмана»

ФИО
специальность 52.02.01 Искусство балета

В вводной части отчёта даётся характеристика базы практики по параметрам задания и условиям прохождения практики.

В основной части отчёта анализируется выполнение практических заданий, делаются выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков, анализируются сложности, возникшие при выполнении заданий.

В заключение содержатся рекомендации студента по совершенствованию деятельности базы практики.